

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

du mardi au dimanche (sauf dimanche matin)
10/12h et 14/18h
ouvert le mercredi jusqu'à 20h
fermé le dimanche matin et le lundi,
fermé les 1^{er} mai, 1^{er} novembre,
24 & 25 décembre, 1^{er} janvier
administration : du lundi au vendredi
9/12h et 14/18h

entrée gratuite

- visites guidées :
- gratuites 2 dimanches par mois à 15h
 - sur réservation pour les groupes

Accès

autoroute A39, A36, sortie Dole
gare TGV (2h de Paris)
parking à proximité (place Barberousse)

PRACTICAL INFORMATIONS

Opening hours

from tuesday to sunday (except sunday morning)
10.00 to 12.00 am and 2.00 to 6.00 pm
open on wednesday until 8.00 pm
closed on sunday morning and monday
closed on 1st of may, 1st of november
24/25th of december and 1st of january
administration : from monday to friday
9.00 to 12.00 am and 2.00 to 6.00 pm

free admission

- guided tours :
- two sundays by month at 3 pm (free)
 - on reservation for groups

How to get there

highways A39, A36, exit Dole
TGV station (2 hours from Paris)
car park nearby (place Barberousse)

Musée des beaux-arts de Dole

85, rue des Arènes - F-39100 Dole
tél : 33 (0)3 84 79 25 85
fax : 33 (0)3 84 72 89 46
e-mail : musee.dole@wanadoo.fr



ANIMATIONS

L'équipe pédagogique du musée propose différents types d'animations gratuites selon les publics. Elles sont animées par des guides qualifiés, des artistes ou des spécialistes :

- Deux dimanches par mois à 15h, un guide vous accompagne pour découvrir l'actualité des expositions temporaires.
- Les « apérimusées » deux mercredis soir par mois à 18h30, vous invitent à découvrir selon un angle particulier l'exposition temporaire ou une œuvre de la collection, sous la conduite d'un invité (artiste, comédien, historien de l'art, restaurateur, musicien...).
- Des visites de groupes sur réservation.
- Un programme estival complet : la découverte des collections permanentes, des animations pour enfants...
- Des animations pédagogiques pour les scolaires (visites et ateliers).

contact : service des publics, Laurence Collombier :
se.museedole@wanadoo.fr

ASSOCIATION DES AMIS DES MUSÉES DU JURA

Elle a pour vocation de s'associer aux activités culturelles et aux animations proposées par les musées des beaux-arts de Dole, Lons le Saunier et le musée Sarret de Grozon à Arbois.

Activités : voyages, sorties culturelles, conférences, tarifs préférentiels sur les publications du musée.
contact : musee.dole@wanadoo.fr

CENTRE DE DOCUMENTATION

Accès libre le mercredi après-midi, 14/17h.
Sur rendez-vous du lundi au vendredi.
contact : 03 84 79 78 64



13



14



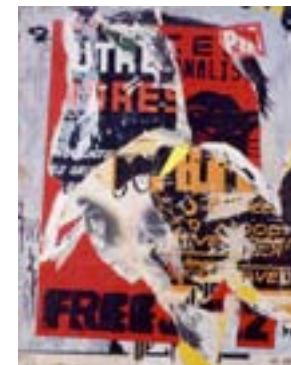
15



16

13. Gilles Aillaud, *Les Crocodiles*, 1965
14. Spoerri, *Tableau piège*, 1967
15. Alain Jacquet, *Portrait de Mario*, 1966
16. Peter Saul, *Little Joe in Hanoi*, 1968

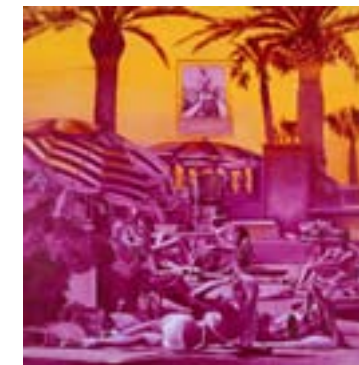
Une réflexion menée depuis 1983 sur l'art contemporain a permis de rassembler des œuvres d'artistes ayant travaillé en France à partir des années 1960. Cette collection est centrée autour de la *Figuration Narrative* (Erró, Fromanger, Klasen, Télémaque, Monory, Rancillac, Saul, Recalcati, Schlosser, Gasiorowski), du *Nouveau Réalisme* (Arman, Hains, Spærri, Villéglé, Deschamps), et des *Objecteurs* (Kudo, Pommereulle, Raynaud) ; des artistes proches de ces préoccupations, mais ayant travaillé parallèlement sont aussi représentés (Jacquet, Dietman, Sanejouand, etc.).



17



18



19



20



21

17. Jacques Villeglé, *Black Panther Street*, 1970
18. Gérard Fromanger, *Le cercle rouge*, 1971
19. Jacques Monory, *Club*, 1977
20. Hervé Télémaque, *L'Autre scène. Au voleur*, 1972
21. Erró, *Chariot de feu*, 1983

A contemporary department was created in 1983 and promotes artists who started working in France in the sixties. Three artistic movements constitute this collection : *La Figuration Narrative* (Erró, Fromanger, Klasen, Télémaque, Monory, Rancillac, Saul, Recalcati, Schlosser, Gasiorowski), *Le Nouveau Réalisme* (Arman, Hains, Spærri, Villéglé, Deschamps) and *Les Objecteurs* (Kudo, Pommereulle, Raynaud) ; artists in relation with these artistic fields, but leading an independant way, also form part of this collection (Jacquet, Dietman, Sanejouand, etc.).



Musée des beaux-arts de Dole





1 et 2. Salles de collection permanente
3. Stèle funéraire gallo-romaine, début du III^e siècle



2

Fondé en 1821, le musée des beaux-arts s'est d'abord installé dans l'ancien collège des Jésuites, actuel collège de l'Arc et sa chapelle attenante. Un fonds de peintures et de sculptures anciennes a constitué, essentiellement par donations dans un premier temps, le noyau des collections. Puis, sous l'impulsion de Julien Feuvrier, une section archéologique a enrichi significativement le musée au tournant du 20^e siècle. Depuis 1980, le Pavillon des officiers, bel exemple d'architecture militaire comtoise du 18^e siècle, construit sur les plans d'Antoine-Louis Attiret, accueille les collections et les expositions temporaires. Il a été rénové par l'architecte Louis Miquel, dans l'esprit de Le Corbusier dont il fut l'élève dans les années trente.

Comme le bâtiment qui articule une architecture ancienne et une rénovation contemporaine, les collections et le programme d'expositions temporaires instaurent un dialogue entre art contemporain et art ancien.

Founded in 1821, the *Musée des beaux-arts de Dole* was firstly located on the premises of the old Collège and the Jesuit Chapel. The funds of old painting and sculpture constituted the core of the collections. At the turn of the 20th century, an archeological found enriched the collections thanks to Julien Feuvrier. Since 1980, the *Pavillon des officiers*, built at the middle of the 18th century by Antoine-Louis Attiret, houses the collections and exhibitions of the museum. This building has been renovated by Louis Miquel, a follower of the famous architect Le Corbusier.



4



5



6



7

4. Atelier de Froidefontaine, *Saint Christophe*, seconde moitié du 15^e siècle
5. Le Maître de Saint-Gilles, *Vierge à l'enfant*, vers 1495
6. Pieter van Boucle, *Fruits et légumes sortant d'un panier renversé*, 3^e quart du 17^e siècle
7. Simon Vouet, *La mort de Didon*, vers 1640

La richesse du fonds d'art ancien est révélatrice de la prospérité de Dole, capitale de la Comté jusqu'en 1678, et illustrée par les scènes de conquêtes peintes par van der Meulen, Martin des Batailles et Martin des Gobelins. On peut aussi y découvrir l'art bourguignon et comtois du Moyen Age au 18^e siècle, la peinture française des 17/18^e siècles (Vouet, Mignard, Allegrain, Patel, Coypel), les écoles italienne (Albani, Giordano, Assereto) et nordique (Maître de Saint-Gilles, Momper, van Boucle). Un ensemble d'art du 19^e siècle fait la part belle à l'école paysagiste comtoise (Courbet, Ordinaire, Pointelin, Brun), aux artistes académiques locaux (Besson, Machard, Huguenin), ainsi qu'à l'école de Barbizon (Diaz de la Peña, Dupré, Français, etc.). Deux salles au sous-sol sont consacrées à l'antiquité égyptienne et aux découvertes archéologiques du Jura, du Paléolithique à l'époque mérovingienne.



8



9



10



11



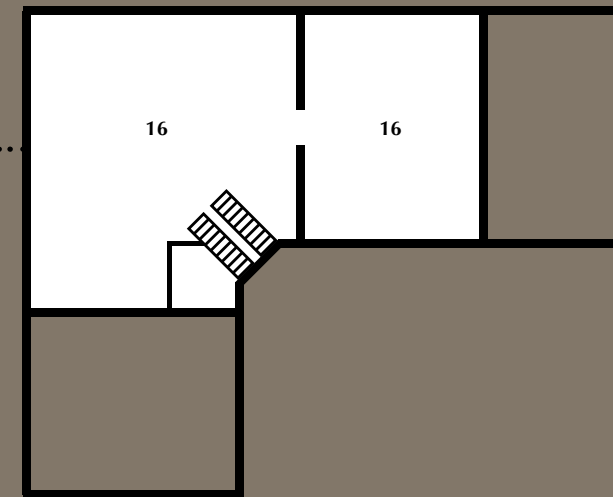
12

8. Charles Coypel, *L'évanouissement d'Atalide*, 2^e quart du 18^e siècle
9. Jean-Denis Attiret, *Portrait en buste de concubine*, milieu du 18^e siècle
10. Narcisse Diaz de la Peña, *Une mare en forêt*, milieu du 19^e siècle
11. Gustave Courbet, *Le Chemineau*, vers 1845
12. Auguste Pointelin, *Sur un plateau du Jura. L'automne*, 1876

The wealth of the ancient collection stems from the prosperity of Dole, which was the capital of the Comté until 1678. It is illustrated by scenes of conquests painted by van der Meulen, Martin des Batailles and Martin des Gobelins. This department also presents Middle age to 18th century art from Burgundy and Comté, french school paintings (Vouet, Mignard, Allegrain, Patel, Coypel), italian (Albani, Giordano, Assereto) and nordic ones (Maître de Saint-Gilles, Momper, van Boucle). The 19th century is dominated by the regional school of landscape paintings represented by Courbet. Other pieces from Ordinaire, Pointelin, Brun complete this found, together with pieces from local academic artists (Machard, Besson, Huguenin). The museum also offers an interesting collection of pieces from the school of Barbizon (Diaz de la Peña, Dupré, Français, etc.). Two rooms in the basement present works of ancient Egyptian art, as well as archeological discoveries made in the Jura department, from the Paleolithic to the merovingian epoch.

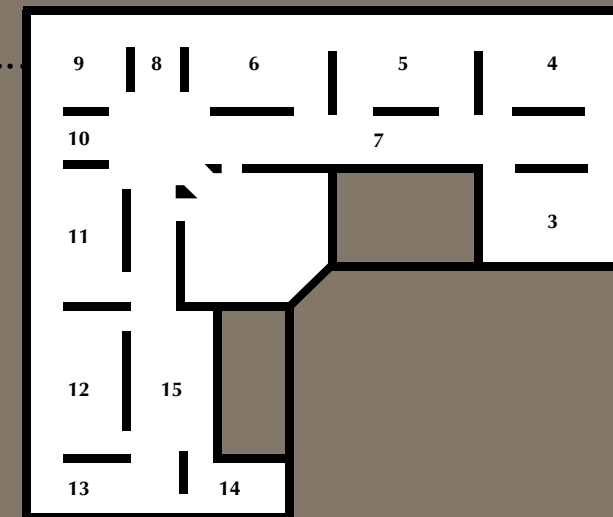
COLLECTIONS

2^e / 3^e ÉTAGES
16 art contemporain

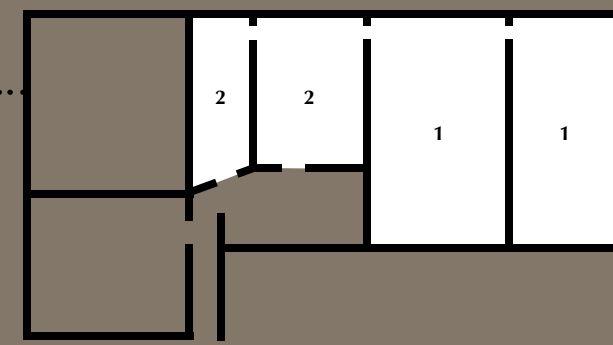


1^{er} ÉTAGE
art ancien, 16^e-19^e siècles

- 3 la Renaissance : Comté et Duché de Bourgogne
- 4 17^e siècle : la conquête française
- 5 17^e siècle : peinture d'histoire
- 6 17^e siècle : nature morte et peinture animalière
- 7 17^e siècle : paysage et peinture religieuse
- 8 17^e siècle : portrait
- 9 18^e siècle : peinture religieuse
- 10 18^e siècle : les Attiret
- 11 18^e siècle : portrait et scène de genre
- 12 18^e-19^e siècles : paysage
- 13 La salle rouge : exposition-dossier
- 14 19^e siècle : G. Courbet
- 15 19^e siècle : A. Pointelin et l'art académique



SOUS-SOL
1 archéologie
2 sculpture médiévale



REZ-DE-CHAUSSÉE
expositions temporaires