



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JURA, TERRE DE TALENTS : 39 PORTRAITS INSPIRANTS



jura.fr



Sommaire

Présentation de l'exposition	4
Ce que vous trouverez dans ce dossier pédagogique	5
Plan de l'exposition	6
L'exposition comprend	7
Comment s'organise un panneau ?	8
Liste des personnalités présentes dans l'exposition	11
Comment visiter l'exposition ?	13
Les 39 personnalités	15
Marcel AYME.....	16
Léon BEL.....	17
Suzanne BELLERON.....	18
Marie-Louise, Marguerite, Cécile BERGEROT.....	19
François-Xavier BICHAT.....	20
Pierre-François-Xavier BOUCHARD	21
Louis BOUVIER.....	22
Jean BREUIL.....	23
Michel BREZILLON	24
Pierre-Hyacinthe CAZEAUX	25
Bernard CLAVEL.....	26
Victor CONSIDERANT.....	27
Gilbert COUSIN.....	28
Agathe COUTEMOINE.....	29
Désiré DALLOZ.....	30
Marius DAUBIGNEY.....	31
Jean DE CHALON.....	32
Guigone DE SALINS	33
Alexis DUPARCHY	34
Charles FAUQUE	35
Edgar FAURE.....	36
Lucien FEBVRE.....	37

Ferdinand FILLOD.....	38
Marie-Louise GAGNEUR	39
Marguerite GAGNEUR dite SYAMOUR.....	40
Charlotte GRAPPE-ROY.....	41
Jules GREVY	42
Antide JANVIER.....	43
Claude-Etienne JOBEZ.....	44
Jules MARCOU.....	45
Simone MICHEL-LEVY.....	46
Louis PASTEUR	47
Félix PECLET	48
Jean-Joseph PERRAUD	49
Claude-Joseph ROUGET DE LISLE	50
Eliette SCHENNEBERG	52
Pierre VERNOTTE	53
Paul-Emile VICTOR.....	54
Louis VUITTON.....	55

Présentation de l'exposition

Cette exposition itinérante s'adresse aux collégiens jurassiens avec un double objectif : **valoriser le territoire** à travers des parcours de vie marquants et **stimuler leur curiosité** en reliant histoire locale et aspirations personnelles.

Un concept immersif et innovant

Conçue avec Claire Casedas (Fun in museum), spécialiste des expériences narratives, l'exposition transforme une galerie de portraits (de Louis Vuitton à Félix Péclet) en une aventure interactive **sans écran**, inspirée des codes des réseaux sociaux.

Points forts :

- **Un langage adapté** : des textes en "novlangue" collégienne, accessibles et modernes.
- **Un parcours actif** : visite libre ou jeu collaboratif (cartes, mimes, mots-clés inspirés du "tabou").
- **Un ancrage pédagogique** : 39 personnalités sélectionnées pour illustrer des **matières scolaires** (histoire, sciences, arts...) et des **verbes d'action** (inventer, résister, créer...).
- **Un engagement écologique** : matériaux locaux ou réemployés, typographie éco-responsable, fabrication par des entreprises jurassiennes.

Public cible : collégiens et enseignants, avec des outils pédagogiques dédiés.

Objectifs :

- Créer une **découverte collective**.
- Renforcer le **sentiment d'appartenance** au Jura.

Un projet collaboratif porté par les services départementaux (Culture, Archives), les équipes éducatives, et des partenaires locaux (Fab Lab, musées, associations, entreprises).

Une exposition ludique, écologique et inclusive, qui allie impact éducatif, rayonnement territorial et innovation culturelle.

Ce que vous trouverez dans ce dossier pédagogique

Ce dossier pédagogique a été spécialement conçu pour accompagner les enseignants dans la préparation de la visite de l'exposition avec leurs classes. Il vise à offrir des outils concrets pour exploiter au mieux cette expérience culturelle et pédagogique, en lien avec les programmes scolaires.

Vous y découvrirez :

- **Un plan détaillé de l'exposition** : pour vous repérer facilement et organiser votre parcours en fonction des thèmes ou des personnalités.
- **La liste des 39 personnalités sélectionnées** : issues d'un corpus initial de 200 figures marquantes, ces personnalités ont été choisies pour leur pertinence historique, culturelle ou scientifique.
- **Une fiche par personnalité**
Chaque personnalité fait l'objet d'une page dédiée, structurée pour faciliter votre préparation pédagogique :
 - **Repères biographiques** : dates de naissance et de décès, ainsi que le siècle auquel la personnalité est associée.
 - **4 mots-clés** : pour résumer son importance ou son héritage.
 - **Liens avec les programmes scolaires** : matières concernées (histoire, sciences, français, etc.) et parties du programme auxquelles la personnalité ou ses actions peuvent être rattachées. Des pistes pédagogiques vous sont proposées pour intégrer ces éléments dans vos cours.
 - **Ressources complémentaires** : archives disponibles aux Archives départementales du Jura, vidéos en ligne ou sites internet pour approfondir en classe ou en autonomie.
- **Les différentes visites possibles** : en visite libre ou en visite gamifiée en vous appuyant sur le jeu de cartes et le totebag.

Un outil pluridisciplinaire et adapté

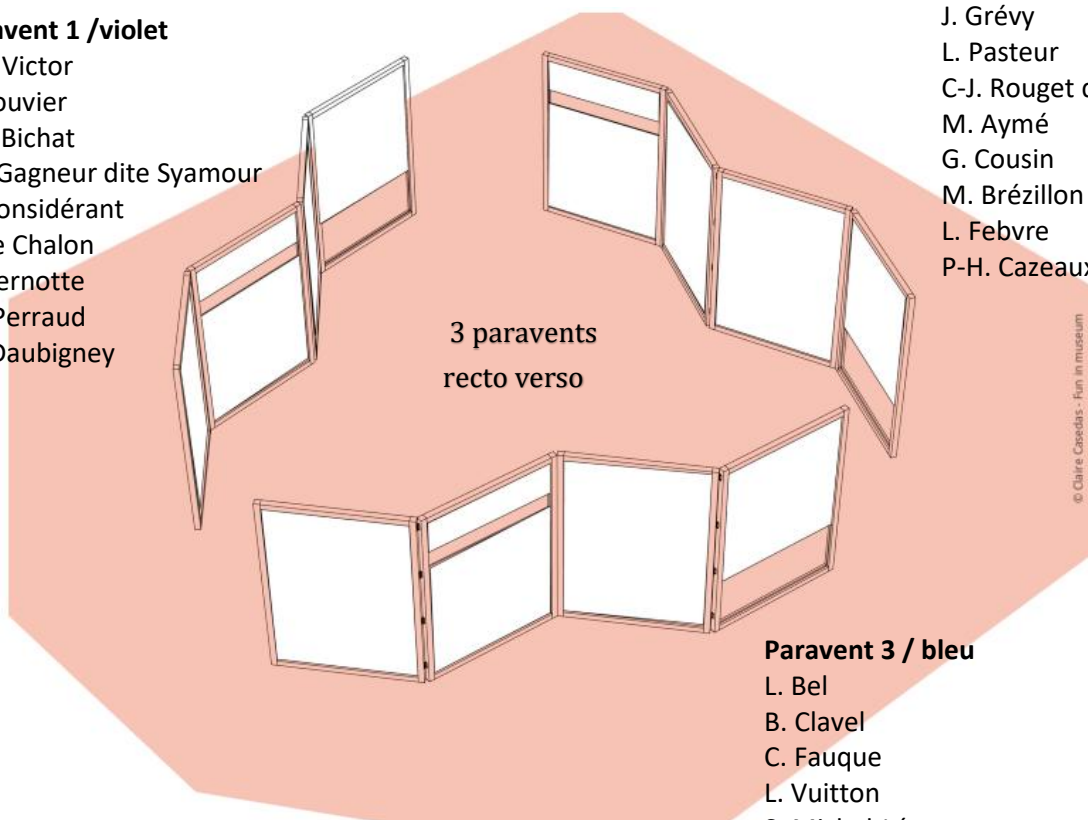
Ce dossier est conçu pour être utilisé dans différentes disciplines, offrant des pistes pour des projets transversaux ou des approfondissements thématiques. Que vous souhaitiez aborder une personnalité sous l'angle historique, scientifique, littéraire ou artistique, vous trouverez des idées pour enrichir vos séances.

Nous espérons que ce dossier sera utile pour préparer une visite à la fois instructive et captivante pour les élèves.

Plan de l'exposition

Paravent 1 /violet

P-E. Victor
L. Bouvier
F-X. Bichat
M. Gagneur dite Syamour
V. Considérant
J. De Chalon
P. Vernotte
J-J. Perraud
M. Daubigney



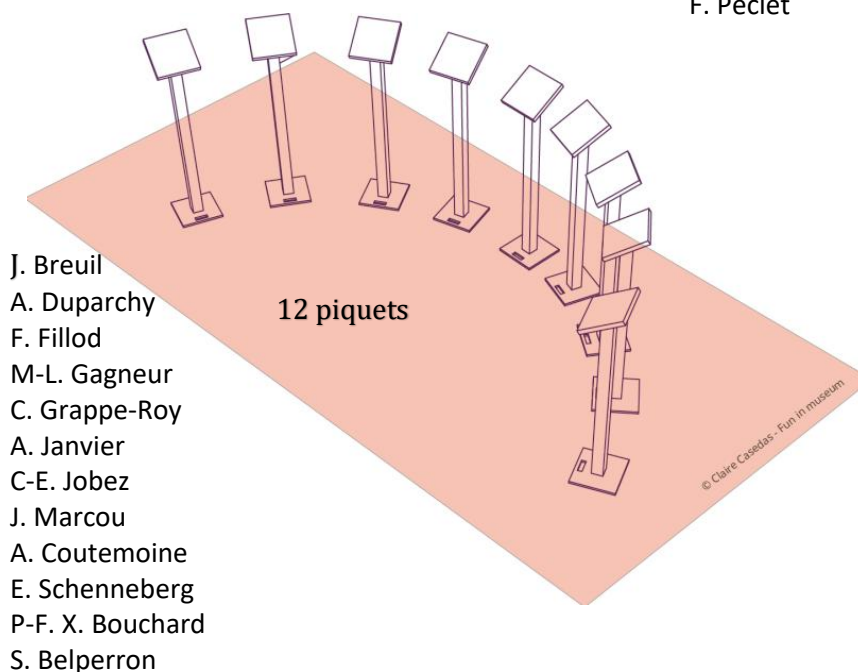
Paravent 2 / orange

M-L., M. et C. Bergerot
J. Grévy
L. Pasteur
C-J. Rouget de Lisle
M. Aymé
G. Cousin
M. Brézillon
L. Febvre
P-H. Cazeaux

3 paravents
recto verso

Paravent 3 / bleu

L. Bel
B. Clavel
C. Fauque
L. Vuitton
S. Michel-Lévy
G. De Salins
D. Dalloz
E. Faure
F. Péclet



J. Breuil
A. Duparchy
F. Fillod
M-L. Gagneur
C. Grappe-Roy
A. Janvier
C-E. Jobez
J. Marcou
A. Coutemoine
E. Schenneberg
P-F. X. Bouchard
S. Belperron

L'exposition comprend

- **3 paravents**
- **10 piquets simples et 2 piquets manip**
- **3 manips boîte à toucher**
- **1 jeu magnets**
- **1 écran LCD A4**
- **Des trappes en bâche upcyclée**
- **1 tote-bag à trésors**
- **1 jeu de 36 cartes élèves**
- **1 éventail professeur**
- **1 dossier pédagogique physique et téléchargeable**
- **Des ressources numériques**

Lors de l'emprunt de l'exposition, une fiche d'inventaire est fournie.

Comment s'organise un panneau ?

Panneau de paravent

Soit un panneau complet soit sous forme plus abrégée en liste d'amis

The infographic features a central profile for Louis Pasteur (@leLabodelouis) with a circular portrait. To the right, it lists 'SIÈCLE 19 publications', 'NAISSANCE 1822 abonnés', and 'MORT 1895 abonnements'. Below the profile is a bio in French: 'Scientifique de génie, j'explore les #maths, la #physique et la #chimie. Expert en #cristallographie et pionnier de la #microbiologie, je révolutionne la compréhension de la #fermentation. Inventeur de la #pasteurisation, je transforme à jamais l'industrie alimentaire et médicale. élu à l'Académie française, mon nom brille parmi les plus grands esprits #HérosDeLaScience. Originaire de Dole, un collège à Arbois porte mon nom.' The bio is annotated with 'Matière scolaire et verbe d'action' and 'Mini-bio'. To the right, a QR code is annotated with 'Mot à trouver avec loupe rouge et qui peut-être en lien avec le tote-bag QR code de ressource numérique'. Below the profile are several social media posts: a quote about his pasteurization patent, a quiz question 'Jeune, j'ai aimé l'art et les arts des produits sortent du panier', a post about hand washing and vaccination with the hashtag #ensemble, a post about a dog named Joseph Melster, and a post about Pasteur's discovery of vaccines. These posts are annotated with 'Citation, fait ou événement en lien direct avec le personnage', 'Discussion avec une personne importante liée à notre personnage', and 'Propos lié au développement durable'. At the top right, an arrow points to 'Siècle, dates de naissance et mort'. At the bottom left, an arrow points to 'Même'. The bottom of the infographic features a navigation bar with icons for a tree, a compass, a globe, a speech bubble, and the 'Jura' logo.

Siècle, dates de naissance et mort

Matière scolaire et verbe d'action

Mini-bio

Mot à trouver avec loupe rouge et qui peut-être en lien avec le tote-bag QR code de ressource numérique

Discussion avec une personne importante liée à notre personnage

Propos lié au développement durable


Citation, fait ou événement en lien direct avec le personnage

Même

Panneau liste d'amis

Siècle, dates de naissance et mort

Matière scolaire
et verbe d'action



Gilbert Cousin
@gilberthumaniste ✓

16 publications 1506 abonnés 1572 abonnements


Humaniste écrivain théologien #timide #pleux
Secrétaire particulier de @Erasmus et auteur de fables 📖
📍 Originaire de Nazeroy où le collège porte mon nom 🇫🇷

INSTRUIRE, TRANSMETTRE
HISTOIRE

SUIVRE +

Mini-bio

CHERCHER, DÉCOUVRIR,
VOYAGER
HISTOIRE



Michel Brézillon
@michelarchéo ✓

20 publications 1924 abonnés 1993 abonnements

Archéologue | Expert de la #préhistoire #pierrefallée
🎓 Docteur #prof & Inspecteur général de l'Archéologie @Ministère_culture
🌍 #voyageur #fouilles Indochine, Grèce, Algérie, Espagne, Japon
Le collège d'Orgelet porte mon nom 🇫🇷

SUIVRE +

CHERCHER, DÉCOUVRIR,
VOYAGER
PHYSIQUE CHIMIE



Pierre-Hyacinthe Cazeaux
@leslunettesdehyacinthe ✓

18 publications 1744 abonnés 1814 abonnements

Entrepreneur #polyvalent
🔨 Clouterie + usine de lunettes + tulerie
📅 1777 #inventeur du « clou en fil de fer à froid »
📍 Originaire de Vaux-sur-Poligny
Un collège à Marez porte mon nom 🇫🇷

SUIVRE +

Comment s'organise un piquet ?

Siècle, dates de naissance et mort

Matière scolaire et verbe d'action

Mini-bio

Mot à trouver avec loupe rouge et qui peut-être en lien avec le tote-bag QR code de ressource numérique

The infographic is presented on a light wood-grain background. At the top left is a circular portrait of Eliette Schenneberg with red hair. To its right are statistics: 'SIÈCLE 20 publications', 'NAISSANCE 1908 abonnés', and 'MORT 1948 abonnements'. Below these are social media handles: '@ecolemunicipaleDole @conservatoireDijon @conservatoireNationalParis @disques_Columbia'. A red treble clef with a musical note is on the right. The main text block includes her name, Instagram handle, profession, awards, and roles. At the bottom left is an orange survey box with a question about artists. At the bottom right is a purple tote bag with her name and a black and white photo of her. Arrows point from external text labels to these specific elements.

20 publications

NAISSANCE 1908 abonnés

MORT 1948 abonnements

Suivie par @ecolemunicipaleDole @conservatoireDijon @conservatoireNationalParis @disques_Columbia

CRÉER ET IMAGINER
ÉDUCATION MUSICALE

Eliette Schenneberg
@lacantatriceDole

Chanteuse mezzo-soprano #cantatrice
🏆 1^{er} prix de l'opéra et de l'opéra-comique 1934
38 rôles #Antigone
Prof #chant #piano à mes débuts
👤 @André_Gensac
📍 Originaire de Dole

SONDAGE
J'ai côtoyé les plus grands : Jean Cocteau, Darius Milhaud, Maurice Ravel...
Cite-moi une œuvre de l'un de ces artistes 🤔

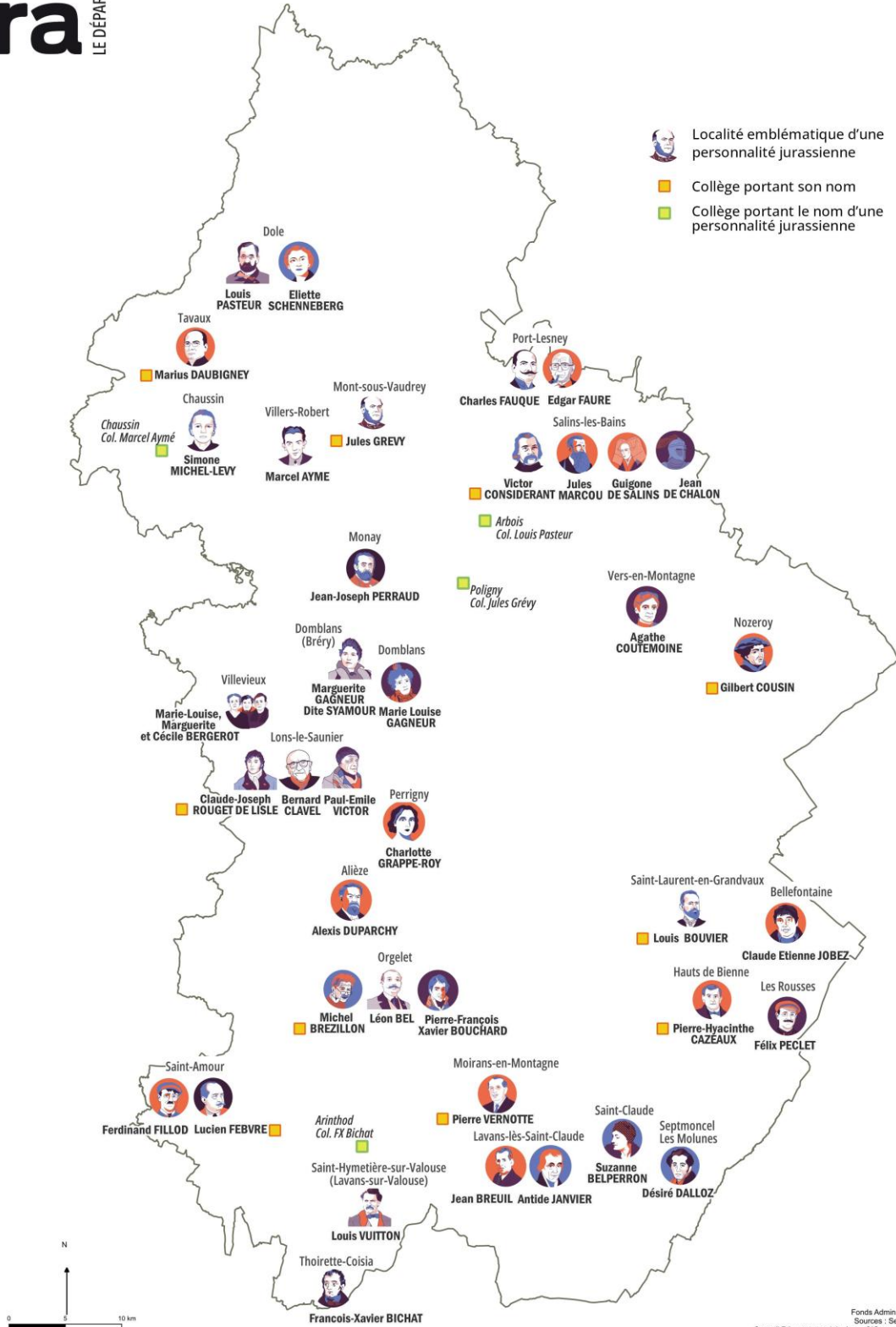
1926 201

LAGNIAPPE
Eliette Schenneberg

Liste des personnalités présentes dans l'exposition

Nom Prénom	Siècle	Où dans l'exposition ?	Matière 1	Matière 2
AYME Marcel *	20 ^e	Paravent 1	Français	EMC
BEL Léon	20 ^e	Paravent 3	Physique - Chimie	Technologie
BELPERRON Suzanne	20 ^e	Piquet	Arts Plastiques	Histoire des arts
BERGEROT Marie-Louise, Marguerite et Cécile	20 ^e	Paravent 1	Histoire	-
BICHAT François-Xavier *	19 ^e	Paravent 2	SVT	Histoire
BOUCHARD Pierre-François Xavier	18 ^e	Piquet	Histoire	Géographie
BOUVIER Louis *	19 ^e	Paravent 2	SVT	-
BREUIL Jean	20 ^e	Piquet	Physique - Chimie	Technologie
BRÉZILLON Michel *	20 ^e	Paravent 1	Histoire	Arts Plastiques
CAZEAUX Pierre-Hyacinthe *	18 ^e	Paravent 1	Physique - Chimie	Technologie
CLAVEL Bernard	20 ^e	Paravent 3	Français	Géographie
CONSIDÉRANT Victor *	19 ^e	Paravent 2	EMC	Histoire
COUSIN Gilbert *	16 ^e	Paravent 1	Histoire	Français
COUTEMOINE Agathe	19 ^e	Piquet	Arts Plastiques	Histoire
DALLOZ Désiré	19 ^e	Paravent 3	EMC	Histoire
DAUBIGNEY Marius *	20 ^e	Paravent 2	Musique	Histoire
DE CHALON Jean	13 ^e	Paravent 2	Histoire	-
DE SALINS Guigone	15 ^e	Paravent 3	Histoire	-
DUPARCHY Alexis	19 ^e	Piquet	Géographie	Histoire
FAUQUE Charles	19 ^e	Paravent 3	EPS	Physique - Chimie
FAURE Edgar	20 ^e	Paravent 3	Histoire	EMC
FEBVRE Lucien *	20 ^e	Paravent 1	Histoire	EMC
FILLOD Ferdinand	20 ^e	Piquet	Mathématiques	Technologie
GAGNEUR Marie-Louise	19 ^e	Piquet	Français	EMC
GAGNEUR Marguerite dite Syamour	19 ^e	Paravent 2	Arts Plastiques	Histoire
GRAPPE-ROY Charlotte	20 ^e	Piquet	Arts Plastiques	EMC
GRÉVY Jules *	19 ^e	Paravent 1	Histoire	EMC
JANVIER Antide	18 ^e	Piquet	Physique - Chimie	Technologie
JOBEZ Claude-Etienne	18 ^e	Piquet	Physique - Chimie	Histoire
MARCOU Jules	19 ^e	Piquet	SVT	Histoire
MICHEL-LEVY Simone	20 ^e	Paravent 3	Histoire	EMC
PASTEUR Louis *	19 ^e	Paravent 1	Physique - Chimie	SVT
PÉCLET Felix	20 ^e	Paravent 3	EPS	Histoire
PERRAUD Jean-Joseph	19 ^e	Paravent 2	Arts Plastiques	Histoire
ROUGET DE LISLE Claude-Joseph *	18 ^e	Paravent 1	Musique	Histoire
SCHENNEBERG Eliette	20 ^e	Piquet	Musique	Histoire
VERNOTTE Pierre *	20 ^e	Paravent 2	Physique - Chimie	Technologie
VICTOR Paul-Emile	20 ^e	Paravent 2	Géographie	SVT
VUITTON Louis	19 ^e	Paravent 3	Arts Plastiques	Histoire

Personnalités du Jura



Fonds Admin Express IGN
Sources : Service culture
Conseil Départemental du Jura - SIG am - Février 2026

Comment visiter l'exposition ?

Visite libre


Faites découvrir l'exposition à votre classe en **visite libre avec 2 options** :

Option 1

 Durée dans l'exposition : 45 min


 **Avant votre visite, préparez des questions cadrées** sur les personnages de l'exposition empruntée, en fonction de votre scénario pédagogique.

Exemple : Quand a vécu le personnage ? Quel est son métier ? A quelle matière scolaire se rattache-t-il ? Pourquoi ce personnage est important ?

 Formez des **groupes d'élèves**. Notre conseil : des binômes.

 Proposez au groupe d'aller **découvrir 2 à 4 personnages** de son choix.

Il est également possible de **choisir pour le groupe** afin de s'assurer que chaque personnage sera traité.

 **Réservez un temps d'exposé** à l'issue de la visite (en classe ou sur site).

Chacun devra présenter devant ses camarades un personnage, seul ou en groupe.

Option 2 : "mode détente"

 Durée dans l'exposition : 45 min

 Formez des groupes d'élèves. Notre conseil : des binômes.


 Proposez au groupe d'aller découvrir 2 à 4 personnages de son choix.

Pour aider vos élèves dans leurs choix, proposez d'identifier ce qui matche entre eux et le personnage.

Ces informations sont en haut des supports de chaque personnage.

Exemple 1 : Connecte-toi avec un.e jurassien.ne qui aime la même matière que toi (Français, Musique, Sport, Histoire...)


Exemple 2 : Connecte-toi avec un.e jurassien.ne qui aime faire la même action que toi : explorer, créer, s'engager...

 Chaque groupe découvre les personnages de son choix.

Proposez une lecture active pour chaque personnage :

Il essaie de retenir 1 anecdote / 1 information qui l'interpelle

Il essaie de répondre à la question " En quoi ce personnage apporte quelque chose au Jura à son époque ?"

 **Réservez un temps d'exposé** à l'issue de la visite (en classe ou sur site).

Visite gamifiée

« Cherche et trouve un.e Jurassien.ne »

Faites découvrir l'exposition à votre classe en visite gamifiée.

Matériel nécessaire : **jeu de 36 cartes élèves, éventail professeur (réponses)**

Etape 1 : Repérez les personnages présents dans l'exposition. Sélectionner les cartes correspondantes à l'aide des numéros.

Etape 2 : Distribuez à chaque groupe ou élève une carte « Qui est-ce ? ».

Etape 3 : Invitez chaque groupe ou élève à deviner son personnage mystère grâce aux indices sur le recto de la carte.

Etape 4 : Amusez-vous avec deux jeux d'expression supplémentaires (verso carte) :

Un Tabou : chaque groupe ou élève doit faire deviner son personnage mystère à ses camarades.

Attention : des mots sont interdits, d'autres conseillés ! Cette activité est idéale pour une activité d'expression orale.

Un Mime : chaque groupe ou élève doit faire deviner son personnage mystère à ses camarades en essayant de l'interpréter. Cette activité est idéale pour l'expression artistique et physique.

Trois idées :

- 💡 Imiter un métier
- 💡 Valoriser un détail du portrait du personnage
- 💡 Mettre en scène un évènement marquant de sa vie

Le tote-bag à trésors

Explorez avec vos élèves les objets de l'exposition. Chaque objet possède une **étiquette**.

Elle indique : la nature de l'objet, à quel personnage il appartient, des questions pour explorer ensemble l'objet grâce à une discussion.

💡 Exemples d'animation :

- Explorez les objets **pendant ou à l'issue du « Cherche et trouve »** (visite gamifiée)
- **Complétez une visite libre** sur un temps dédié (en « brise-glace » ou après la découverte d'un ou plusieurs personnages par les élèves)
- Emmenez le tote-bag **en classe pour une découverte des personnages** en complément de l'exposition.
 - Vous pouvez piocher un objet et lire l'étiquette
 - Ou faire piocher les élèves à tour de rôle

Exemples d'objets se trouvant dans le tote-bag à trésor

- Des livres et des bandes dessinées
- Des facsimilés 3D
- Des échantillons de matières
- Des objets insolites : un bracelet, une pipette, un monogramme...

👋 Conseils :

Variez la durée de l'animation en fonction du nombre d'objets. Séquencez la découverte lors de différents cours. Nous conseillons une découverte des objets avec le professeur en supervision. Vérifiez lors du retour que tous les objets sont présents dans le tote-bag. Référez-vous à la fiche d'inventaire fournie lors de votre prêt.

Les 39 personnalités

Marcel AYME

Dates : 1902-1967 / 20^e siècle

Mots-clés : Fantastique, Satire sociale, Nouvelle, Condition humaine



Mini bio :

Ecrivain #engagé contre l'#intolérance et l'#injustice

📖 Mes œuvres comme "Brûlebois", "La Jument verte", "Les Contes du chat perché" et "La Vouivre" sont empreintes d'humour et d'argotfrancomtois, souvent teintées d'absurde 🤪

🏆 J'ai été récompensé par de nombreux prix dont le Renaudot en 1929.

📍 J'habite à Villers-Robert et je suis fier qu'un collège porte mon nom à Chaussin 📍

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/marcel-ayme/>

Partie(s) du programme :

- Français, cycle 4

"La fiction pour interroger le réel" ou "L'être humain est-il maître de la nature ?"

"Le Passe-Muraille" très bon support pour explorer le genre fantastique et la satire sociale. L'étude de ses personnages et de leurs motivations permet d'aborder la condition humaine et les travers de la société.

- Enseignement Moral et Civique, cycle 4 : tous niveaux

La sensibilité ; La règle et le droit ; Le jugement ; L'engagement

Ressources :

[Site de la Société des Amis de Marcel Aymé \(SAMA\)](http://www.sama.fr/)

<https://www.ina.fr/actualites-ina/l-album-photo/album-photo-passe-muraille>

https://youtu.be/5KG6L3Si93Q?si=mrV9Skk_hIPUXAFI

Léon BEL

Dates : 1878-1957 / 20^e siècle

Mots-clés : entrepreneuriat, agroalimentaire, innovation (produit), publicité (La Vache qui rit)



Mini bio :

Entrepreneur visionnaire, je révolutionne le monde du fromage avec @la_vache_qui_rit 🏠. À la tête de @Bel frères, je développe une usine à Lons-le-Saunier 🏭 et crée un fromage fondu industriel, facile à transporter et à conserver. Mon innovation marque l'histoire de l'agroalimentaire.

📍 Originaire d'Orgelet, mon héritage perdure dans chaque portion rieuse. #FromagePourTous #InnovationAlimentaire #SuccessStory

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/leon-bel-industriel-2/>

Partie(s) du programme :

- **Physique-Chimie, cycle 4**
La matière, "les états de la matière", mélanges et solutions
Organisation et transformations de la matière / Réactions chimiques.
- **Technologie, cycle 4 : tous niveaux**
L'innovation et la créativité ; Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société.

Ressources :

<https://www.lamaisondelavachequirit.com/>

<https://www.groupe-bel.com/>

Suzanne BELLERON

Dates : 1900-1983 / 20^e siècle

Mots-clés : Joaillerie, Création artistique, Art déco, Design (bijoux)




Mini bio :

Madeleine Suzanne Marie Claire Vuillerme  #Joaillière #LibreEtAudacieuse #ArtEtPassion

 Jean Belperron 1924

J'ai commencé comme dessinatrice chez René Boivin, où j'ai appris à sculpter mes rêves en pierres précieuses. En 1932, j'ai pris mon envol et signé mes créations d'un style unique, libre et organique, inspiré par la nature et l'art. Fascinée par l'Égypte, les Indes orientales, l'Extrême-Orient, l'Afrique et l'Océanie. Mes bijoux sont portés par des icônes comme @DianaVreeland et @Colette. Après des décennies dans l'ombre, mes œuvres sont enfin célébrées comme des trésors du XXe siècle, exposées au @MetMuseum

 Originaire de Saint-Claude

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/suzanne-belperron/>

Partie(s) du programme :

- **Arts plastiques, cycle 4**

La représentation ; La figuration et l'abstraction ; L'image ; La création

L'étude de Suzanne Belperron permet d'aborder la création de bijoux comme forme d'art. Les élèves peuvent analyser ses créations, les matériaux utilisés, les formes et les volumes. Cela ouvre sur la notion de design, d'esthétique et de savoir-faire artistique. - Arts, créations, cultures.

- **Histoire des Arts, cycle 4 : 3e**

Arts, créations, cultures

Elle est une figure majeure de la joaillerie du XXe siècle, particulièrement associée au mouvement Art Déco et aux évolutions du design des années 1930 aux années 1970.

Ressources :

<https://olivierbaroin.fr/suzanne-belperron>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Suzanne_Belperron

<https://www.youtube.com/watch?v=1St6nELnEzc>

Marie-Louise, Marguerite, Cécile BERGEROT

Dates : Marie-Louise (1882-1964), Marguerite (1886-1969), Cécile (1893-1977) / 20^e siècle

Mots-clés : Résistance, Seconde Guerre mondiale, Réseau de soutien, Engagement civique



Mini bio :

Nous sommes des figures emblématiques de la Résistance pendant la #SecondeGuerremondiale 🇫🇷

Nous jouons un rôle crucial au sein du Service Atterrissages-parachutages (SAP) 🇫🇷 pour la région. Nous facilitons les opérations clandestines avec #courage.

Notre dévouement et notre bravoure sont reconnus par la Médaille de la Résistance française 🇫🇷, une distinction prestigieuse qui honore notre engagement !

🇫🇷 Décédées à Villeveux, notre héritage perdure comme un symbole de #résilience et de #patriotisme.

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/soeurs-bergerot/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4 : 3e**

- ***La Seconde Guerre mondiale et la Résistance***

Plus spécifiquement, le chapitre sur "La France dans la Seconde Guerre mondiale : collaboration et Résistance", en abordant la Résistance intérieure et le rôle des civils

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Les dossiers des demandes de cartes d'anciens combattants pour les 3 sœurs (**cote 2378W 73**)

Ressources numériques :

https://youtu.be/DJef_nKV3eY?si=ewcGmlbBvE720xB6

<https://youtu.be/SW3dbzSGxwE?si=1gPDfpAUwo6gQVa> <https://www.anacr-jura.fr/pages/histoires-de-resistance/resistance-jurassienne.html>

<https://www.lumni.fr/video/jean-moulin-le-prefet-qui-entre-en-resistance>

<https://mediaclip.ina.fr/fr/i24278151-temoignage-des-soeurs-bergerot-sur-jean-moulin.html>

<https://www.museedelaresistanceenligne.org/>

<http://www.anacr-jura.fr/pages/histoires-de-resistance/resistance-jurassienne.html>

François-Xavier BICHAT

Dates : 1771-1802 /18^e- 19^e siècle

Mots-clés : Anatomie, Histologie (tissus), Physiologie, Médecine moderne



Mini bio :

Médecin passionné, pionnier de l'#anatomie et de la #pathologie 📄

🔍 J'explore les mystères des tissus humains grâce à l'#autopsie, pour mieux comprendre la vie et la maladie.

Ancien chirurgien pour l'@Armée_des_Alpes, mon travail reste une référence. #MédecineModerne

#PèreDeLaBiologie

📍 Originaire de Thoirette, le collège d'Arinthod porte mon nom 📄

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/francois-xavier-bichat/>

Partie(s) du programme :

- **Sciences de la vie et de la terre, cycle 4 : 5^e, 3e**

Le corps humain et la santé

Bichat est le père de l'histologie.

- **Histoire, cycle 4 : 3e**

Révolutions du XVIII^e et XIX^e siècle

Son œuvre s'inscrit dans le mouvement des Lumières et les débuts de la médecine moderne.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

1J 1089 : arbre généalogique de la famille Bichat extraits des archives de Thoirette, de Poncin (Ain) et de Paris depuis 1736), documents collectés par le docteur Coquerelle de Beauvais, 1899-1901 ; **11Fi 65** : gravure du portrait de M.F.X. Bichat. 2 brochures sur l'inauguration de la statue de Bichat le 16/07/1857 (**cote Br1153**) et le discours prononcé (**cote Br 748**) ; des ouvrages existent aussi dans le fonds de la bibliothèque des ADJ dont la cote **8°F1700** : Bichat. La vie fulgurante d'un génie : à consulter sur place.

Fonds de la société d'émulation du Jura (12J) : 12 J 93 François-Xavier Bichat. Érection d'un monument en son honneur, à Thoirette. Correspondance, délibération de la Société, état comptable des contributions et de la réalisation du monument, marché conclu avec les architectes Vittot et Pourchot. 1837-1839. *A consulter sur place*

Ressources numériques :

[Xavier Bichat — Wikipédia](#)

<https://numerabilis.u-paris.fr/medica/bibliotheque-numerique/presentations/bichat/bichat02.php>

Pierre-François-Xavier BOUCHARD

Dates : 1771-1822 / 18^e - 19^e siècle

Mots-clés : Archéologie (découverte), Expédition scientifique, Égypte antique, Campagnes napoléoniennes



Mini bio :

Lieutenant dans l'armée de @Napoléon1

Elève de @Monge à Polytechnique en 1796, j'ai été l'assistant de @Conté

J'ai participé à la Campagne d'Égypte en 1798 où j'ai été blessé lors d'une expérience

J'ai découvert la Pierre de Rosette le 19 juillet 1799 lors de travaux de réfection du Fort Jullien à Rachid et c'est grâce à elle que mon ami Champollion a pu déchiffrer les hiéroglyphes.

📍 Originaire d'Orgelet

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/pierre-francois-xavier-bouchard/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4**

L'époque napoléonienne ; La France et le monde au début du XIX^e siècle

La campagne d'Égypte de Napoléon Bonaparte n'était pas seulement militaire mais aussi scientifique. La découverte de la Pierre de Rosette s'inscrit dans ce contexte.

Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique.

La découverte de la Pierre de Rosette est un événement majeur pour la connaissance de l'Égypte antique et le déchiffrement des hiéroglyphes.

- **Géographie, cycle 4**

Les enjeux de la mondialisation

On peut évoquer la circulation des œuvres et des savoirs, l'importance des découvertes archéologiques pour la compréhension des civilisations.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

8°F1326 : ouvrage de Thierry CHOFFAT "Les comtois de Napoléon. Cent destins au service de l'Empire", 2006. A consulter sur place.

Ressources numériques :

[L'expédition d'Égypte de Bonaparte | BnF Essentiels](#)

[La pierre de Rosette, la clé pour déchiffrer les hiéroglyphes | BnF Essentiels](#)

https://youtu.be/jTn991AOQtA?si=u0mS1MwcvV_loAOD

Louis BOUVIER

Dates : 1856-1944 / 19^e siècle

Mots-clés : Zoologie, Entomologie (insectes), Évolution (biologie), Classification (sciences)



Mini bio :

Je suis un scientifique #naturaliste.

📧 Prof au Muséum national d'histoire naturelle de Paris et membre de l'@Académiedes sciences, j'explore sans relâche la biodiversité qui nous entoure.

Ma passion... les #insectes 🦋 et les #crustacés 🦀

📍 Originaire de Saint-Laurent-en-Grandvaux, où un collège porte mon nom 📖

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/louis-eugene-bouvier/>

Partie(s) du programme :

- **Sciences de la vie et de la terre, cycle 4**

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; Diversité et unité des êtres vivants

Louis Bouvier est un spécialiste de l'évolution des invertébrés et de leur classification.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

2Fi 130 : portrait (avec signature) ; **2Fi 122** : image de papillon (planche du Larousse) à consulter sur place.

Ressources numériques :

<https://amisdugrandvaux.com/louis-bouvier/>

<https://objethistoire.hypotheses.org/953>

Jean BREUIL

Dates : 1908-2003 / 20^e siècle

Mots-clés : Entrepreneuriat (industriel), Plasturgie (innovation), Industrie du jouet, Développement économique (local)



Mini bio :

Fabriqueur de jouets #plastique #20^e

✉ Fondateur de SARL Moquin et Breuil aujourd'hui @smoby_toys

📍 Originaire de Lavans-lès-Saint-Claude

Biographie complète : https://www.juramusees.fr/decouverte/jean_breuil/

Partie(s) du programme :

- **Physique-Chimie, cycle 3 : 6e et cycle 4 : 3e**

Les matériaux synthétiques et les matériaux composites

L'utilisation du polyéthylène souple et incassable pour la fabrication de jouets peut être liée à l'étude des matériaux synthétiques.

- **Technologie, cycle 4**

L'innovation et la créativité ; Les objets techniques, les services et les changements induits dans la société ; Les matériaux

L'histoire de Smoby, entreprise co-fondée par Jean Breuil, est un excellent cas d'étude pour comprendre l'évolution industrielle.

Ressources :

https://youtu.be/8hVoeLqFu9c?si=9m_hLo76y7DoBoMR

Michel BREZILLON

Dates : 1924-1993 / 20^e siècle

Mots-clés : Archéologie (préhistorique), Fouilles (internationales), Méthodologie (science), Art pariétal



Mini bio :

Archéologue | Expert de la #préhistoire #pierretaillée

📄 Docteur #prof & Inspecteur général de l'Archéologie @Ministère_culture

🌐 #voyageur #fouilles Indochine, Grèce, Algérie, Espagne, Japon. #fier d'avoir écrit « Le Dictionnaire de la préhistoire ».

Un collègue à Orgelet porte mon nom 🙏

Biographie complète : https://www.juramusees.fr/decouverte/michel_brezillon/

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 3 : 6e**

Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations

Michel Brézillon est une figure majeure de la préhistoire du XXe siècle.

- **Arts Plastiques, cycle 4 tous niveaux**

La représentation ; L'image

L'étude des découvertes de Brézillon concernant l'art préhistorique (par exemple à Arcy-sur-Cure) permet d'aborder les premières formes d'expression artistique, les techniques et les significations.

Ressources :

https://youtu.be/f8CfzI9gtiA?si=hWHj_YDsZCj6DNWb

<https://www.asphor.org/le-patrimoine/les-hommes/michel-brezillon-1-16.htm>

Pierre-Hyacinthe CAZEAUX


Dates : 1744-1814 / 18^e - 19^e siècle


Mots-clés : Entrepreneur (innovant), Lunetterie (pionnier), Clouterie (industrialisation), Haut-Jura (savoir-faire)




Mini bio :

Entrepreneur #polyvalent

 Clouterie + usine de lunettes + tuilerie

 1777 #inventeur du « clou en fil de fer à froid » qui donnera naissance aux premières lunettes

Un collègue à Morez porte mon nom 

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/pierre-hyacinthe-cazeaux-maitre-de-forge/>

Partie(s) du programme :

- **Physique-Chimie, cycle 4**

Matériaux et objets techniques ; Les transformations chimiques ; Les matériaux et leur recyclage

L'innovation de Pierre-Hyacinthe Cazeaux dans la fabrication des clous en fil de fer à froid peut être étudiée dans le cadre des matériaux et de leurs propriétés.

- **Technologie, cycle 4**

L'innovation et la créativité ; Les objets techniques ; Les matériaux ; Les processus de fabrication

L'histoire de Pierre-Hyacinthe Cazeaux est un exemple parfait de l'innovation technique et entrepreneuriale au XVIIIe et début du XIXe siècle.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Présence de la clouterie sur le plan cadastral napoléonien de 1822 (cote **3Pplan 4840**, section A, feuille 1 (sa clouterie au n°25 + sa tuilerie au n°6) : à consulter en ligne (portail ADJ, documents numérisés, cadastre napoléonien).

Ressources numériques :

<https://patrimoine.bourgognefranche-comte.fr/dossiers-inventaire/la-lunetterie-dans-le-jura>

Bernard CLAVEL

Dates : 1923-2010 / 20^e siècle

Mots-clés : Littérature (romans), Nature (environnement), Humanisme, Résistance (sociale)



Mini bio :

Ecrivain du #romanduterroir, je puise mon inspiration dans les paysages du Jura, du Rhône et du Grand Nord canadien ❄️

🏆 J'ai gagné plus de 20 prix littéraires, dont le prestigieux Goncourt en 1968 pour « Les fruits de l'hiver ».

📍 Originaire de Lons-le-Saunier, ma plume reste un hommage vibrant à la nature et aux hommes.

#LittératureFrançaise #PassionDuTerroir

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/bernard-clavel/>

Partie(s) du programme :

- **Français, cycle 4**

"Vivre en société, participer à la société" ou "L'être humain est-il maître de la nature ?"

Les romans de Bernard Clavel, souvent ancrés dans le monde rural, explorent les relations complexes entre l'homme et la nature, les défis du travail.

- **Géographie, cycle 4**

La France et ses territoires dans la mondialisation ; Dynamiques territoriales de la France contemporaine

Ses descriptions du Jura et de ses paysages peuvent servir de support pour une approche géographique du territoire.

Ressources :

[Association LireClavel - LIRECLAVEL.ORG](http://AssociationLireClavel-LIRECLAVEL.ORG)

<https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/man1697715596/dvd-l-espagnol>

<https://youtu.be/KOQDPfOiJjw?si=odcfl6F9lis4Wk2r>

Victor CONSIDERANT

Dates : 1808-1893 / 19^e siècle

Mots-clés : Socialisme utopique, Phalanstère (modèle social), Réforme sociale, Démocratie (pensée)



Mini bio :

Auteur #engagé et fervent défenseur du #socialisme 🗣️

@Charles_Fourier m'inspire. Je me bats pour un monde plus juste où le #droitdu travail et le #votedes femmes ne sont pas des rêves, mais des droits.

🗳️ En tant que député à Montargis et Paris, j'ai imaginé la représentation proportionnelle, une révolution pour la démocratie.

Ancien militaire devenu #idéaliste, je continue à me battre avec mes mots et mes idées.

📍 Originaire de Salins-les-Bains, un collège porte mon nom 📖 #HérosDuPeuple #UtopieRéalisable

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/victore-considerant/>

Partie(s) du programme :

- **Enseignement Moral et Civique, cycle 4 : 4e, 3e**

La règle et le droit ; Le jugement ; L'engagement

Ses propositions de réforme sociale et politique (démocratie directe, droits du travail) sont pertinentes pour discuter des idéaux de justice sociale, de l'organisation de la société et de l'engagement citoyen.

- **Histoire, cycle 4 : 4e, 3e**

Le XIX^e siècle : l'industrialisation et les questions sociales

Il est une figure majeure du socialisme du XIX^e siècle, contemporain des débuts de l'industrialisation et des questions sociales qu'elle a engendrées.

Ressources :

Archives départementales du Jura : **1Fi 3334** : grand portrait (Journal l'Eclipse, n°89, 8 octobre 1869), à consulter sur place.

Ressources numériques :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Considerant

<https://bib.ens.psl.eu/ulm-lsh-jourdan-shs/collections/victor-considerant-1808-1893-disciple-de-la-pensee-fourieriste>

Gilbert COUSIN

Dates : 1506-1572 /16^e siècle

Mots-clés : Humanisme (Renaissance), Érudition, Géographie (historique), Écrits (latin)



Mini bio :

#Humaniste, #écrivain, #théologien, un brin #timide mais profondément #pieux 🙏

L'appel à l'aventure m'a conduit à devenir secrétaire particulier d'@Erasmus, mon mentor.

J'ai aussi écrit des #fables inspirantes 📖 Jean de La Fontaine peut me remercier 😊

✂️ J'ai fondé une prestigieuse #école pour la noblesse comtoise.

🕒 Ma quête accomplie, mon héritage perdue. Le collège et une rue de Nozeroy portent mon nom.

📍 Originaire de Nozeroy

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/gilbert-cousin/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4**

- La Renaissance et l'humanisme***

- Gilbert Cousin est une figure emblématique de l'humanisme de la Renaissance en Franche-Comté

- **Français, cycle 4**

- Le latin comme langue de l'érudition***

Ressources :

Archives départementales du Jura :

"Fonds de la société d'émulation du Jura (12J) : à consulter sur place

12 J 532 Gilbert Cousin. Achat de ses ouvrages : correspondance ; calques de dessins de villes comtoises et d'une lettre autographe de Gilbert Cousin provenant de la Bibliothèque impériale [Bibliothèque nationale de France].1863-1864

ouvrages à consulter sur place : **Cote 8oF194** :CHEREAU Achille, Description de la Franche-Comté par Gilbert Cousin, de Nozeroy (année 1550) » 1863.

Cote : Br25 : BLONDEAU DE CHARNAGE Georges « La famille Cousin de Nozeroy, ses lettres d'anoblissement, ses alliances », Mémoires de la société d'émulation du Jura, 1894.

FEBVRE Lucien, un secrétaire d'Erasmus : Gilbert Cousin et la Réforme en Franche-Comté, Fontenay-aux-Roses, imprimerie L. Bellenand, 1907, 66 pages.

Cote Br3381 : GRAND Noël, Gilbert Cousin, Les Amis du Vieux Nozeroy, 1979, 10 pages.

Ressources numériques :

<https://600ans.univ-fcomte.fr/notices/gilbert-cousin>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k35021r/f141.image>

Agathe COUTEMOINE

Dates : 1867-1931 / 19^e- 20^e siècle

Mots-clés : Photographie (pionnière), Femme (entrepreneuse), Patrimoine (visuel), Jura (ruralité)



Mini bio :

1^{ère} femme photographe du Jura (R)

Je sillonne la campagne au fil des saisons pour fixer sur l'objectif la vie de mes concitoyens.

📷 #portraitiste #plaque_de_verre #prof

📁 Dirige le pensionnat de jeunes filles Saint-Laurent à Vers-en-Montagne

📍 Originaire de Vers-en-Montagne

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/agathe-coutemoine-photographe/>

Partie(s) du programme :

- **Arts plastiques, cycle 4**

La représentation ; L'image ; La création artistique

Ses portraits et scènes de genre, avec leur "touche de créativité et de fantaisie", peuvent être analysés pour leur composition, leur esthétique et leur valeur documentaire et artistique. Elle permet d'aborder la photographie comme art et comme technique.

- **Histoire, cycle 4**

Le XX^e siècle et ses mutations

Agathe Coutemoine incarne le rôle des femmes et leur émancipation dans la société du début du XX^e siècle, à travers l'exercice d'une profession alors masculine.

Ressources :

Archives départementales du Jura : **69Fi 2684** : portrait d'Agathe ; **7Fi 2674** : carte postale de la gare de Vers-en-Montagne (production signée d'Agathe) ; **Tp 47** : déclaration d'ouverture d'une école privée : à *consulter sur place*.

Ressources numériques :

<https://archives39.fr/page/le-fonds-agathe-et-elisee-coutemoine>

Désiré DALLOZ

Dates : 1795-1869 / 19^e siècle

Mots-clés : Droit (jurisprudence), Édition (juridique), Politique (député), Jura (représentation)




Mini bio :

Homme politique | Député du Jura #avocat 

 Créateur du « Dalloz » répertoire #méthodique #alphabétique de #léislation #doctrine #jurisprudence

 Directeur du « Journal des Audiences de la Cour de cassation et des cours d'appel »

 Officier #légiond'honneur

 Originaire de Septmoncel

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/victor-alexis-desire-dalloz/>

Partie(s) du programme :

- **Enseignement Moral et Civique, cycle 3 : 6^e et cycle 4 : 3e**

La loi et le règlement ; La justice et le droit

L'œuvre de Désiré Dalloz est directement liée au droit et à la justice. L'étude du "Dalloz" permet de comprendre la hiérarchie des normes, le rôle de la jurisprudence et de la doctrine dans l'application et l'interprétation de la loi.

- **Histoire, cycle 4**

Le XIX^e siècle : l'âge industriel et l'affirmation des nationalismes ; La citoyenneté et les régimes politiques

Désiré Dalloz incarne une figure de l'intellectuel et de l'homme politique du XIX^e siècle, période de profonds changements. Son parcours permet d'étudier le fonctionnement politique sous la Monarchie de Juillet (député), ainsi que les mutations sociales et juridiques liées à l'industrialisation.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

1Fi 420 : gravure de la cérémonie d'inauguration du monument à Septmoncel. Ouvrages : **Cote 8oF1799** : Thibaud de RAVEL D'ESCLAPON, Désiré Dalloz (1795-1869). Vivre le droit, 2020 ; **Cote Br3949** : Luc ANTONINI, « Les Dalloz : des éditeurs jurassiens », In Généalogie magazine, n°269 - avril 2007 ; **Cote Br3031** : Auteur anonyme, Victor Alexis Désiré DALLOZ Septmoncel 1795 – 1869, Paris, 1995. *A consulter sur place.*

Ressources numériques :

https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9sir%C3%A9_Dalloz

Marius DAUBIGNEY

Dates : 1913-1983 / 20^e siècle

Mots-clés : Engagement (associatif), Musique (société), Maire (local), Ville de Tavaux



Mini bio :

Musicien joueur de #bugle 🎵

Sous l'uniforme #SecondeGuerremondiale

📁 Animateur du comité local Prisonniers de Guerre

#chorale à l'église Saint-Gervais #quête #colis #prisonniers #mairedetavaux 📦

📍 Originaire de Tavaux où le collège des Vernaux porte mon nom 📄

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/marius-daubigny/>

Partie(s) du programme :

- **Education musicale, cycle 4**

Les métiers de la musique ; La pratique collective

L'implication de Marius Daubigny dans "La Fraternelle" est un excellent exemple de l'importance des sociétés de musique dans la vie culturelle locale au XX^e siècle. Son parcours permet d'aborder le rôle des chefs et des musiciens amateurs, la transmission des savoirs (solfège, instruments, école des Petits Tambours)

- **Histoire, cycle 4**

Le XX^e siècle et ses mutations ; La Seconde Guerre mondiale et la Résistance

La vie de Marius Daubigny s'inscrit pleinement dans le XX^e siècle. Sa mobilisation durant la guerre, son rôle au sein du comité local de soutien aux prisonniers de guerre, et l'impact du bombardement sur Tavaux.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Archives communales déposées de Tavaux (**5E 145**), **5E 145/139** : PV d'élection au conseil municipal (1845-1959).

A consulter sur place

Jean DE CHALON

Dates : 1190-1267 / 12^e siècle

Mots-clés : Seigneur féodal, Moyen Âge (central), Comté de Bourgogne, Expansion territoriale



Mini bio :

Pseudo : Le Sage ou l'Antique

👑 #puissant seigneur | Comte de Chalon + Vicomte d'Auxonne | Sire de Salins en 1237

📄 Régent du @comté_de_Bourgogne pour mon fils @Hugues_de_Chalon

La possession de Salins | exploitation du sel, une ressource très lucrative.

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/jean-de-chalon/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4 : 5e**

Thème 3 : Le monde des villes au Moyen Âge ; Thème 4 : La formation des royaumes en Europe

Jean de Chalon est une figure majeure de la féodalité dans le Comté de Bourgogne. Son rôle dans l'organisation des seigneuries, l'essor des villes (par l'octroi de franchises) et l'établissement de son pouvoir peut illustrer le fonctionnement de la société féodale et la construction des entités territoriales au Moyen-Âge.

Ressources :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Ier_de_Chalon-Arlay

Guigone DE SALINS

Dates : 1403- 1470 / 15^e siècle

Mots-clés : Noblesse médiévale, Dames (rôle), Seigneurie de Salins, Hospices de Beaune



Mini bio :

Noble dame #15esiècle

🕒 1423 @Nicolas_Rolin chancelier de #Bourgogne

👪 Louise, Claudine, Antoine

1443 Création @Hospices_de_Beaune #hôpital #laïc pour les pauvres & les malades

📍 Originaire de Salins-les-Bains

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/guigone-de-salins/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4 : 5e**

Thème 3 : Le monde des villes au Moyen Âge ; La société féodale

Guigone de Salins, en tant que dame de l'importante seigneurie de Salins (centre d'exploitation du sel), permet d'aborder le rôle des femmes dans la société féodale. Bien que souvent éclipsées par leurs maris, elles jouaient un rôle crucial dans la gestion des domaines, les alliances matrimoniales et la transmission du patrimoine.

Ressources :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Guigone_de_Salins

Alexis DUPARCHY

Dates : 1835-1907 / 19^e siècle


Mots-clés : Génie civil, Chemins de fer, Canal de Suez, Ports



Mini bio :

 Entrepreneur | Compagnie des chemins de fer du Nord

60 kms du canal maritime de Suez #fier

 Chevalier de la Légion d'honneur depuis 1885

 Originaire d'Alièze

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/alexis-duparchy-ingenieur/>

Partie(s) du programme :

- **Géographie, cycle 4 : 3e**

Thèmes 1 et 2 : Les espaces productifs et leurs dynamiques ; les sociétés et les défis de la mondialisation

Alexis Duparchy, à travers ses réalisations (ports, chemins de fer), est un acteur du développement des infrastructures de transport et de commerce. Le Canal de Suez est un exemple emblématique de l'accélération de la mondialisation et de la transformation des routes maritimes.

- **Histoire, cycle 4 : 3e**

Thème 1 : L'Europe et le monde au XIX^e siècle

Industrialisation et transformations économiques et sociales en France et en Europe.
L'affirmation des nationalismes et l'expansion coloniale.

Ressources :

Archives départementales sud Jura :

son acte de naissance, présence d'un article (biographie) dans le volume n°83 du Jura français (**Per284**).

À consulter sur place.

Ressources numériques :

<https://www.asphor.org/le-patrimoine/les-hommes/jean-alexis-dauphin-duparchy-1-53.htm>

Charles FAUQUE

Dates : 1860-1947 / 19^e- 20^e siècle

Mots-clés : Magie (illusionnisme), Innovation (scientifique), Spectacle (scénique), Fin-de-siècle (artiste)



Mini bio :

Magicien 🎩 #moustachu #illusionniste

Pseudo : « Harmington » au @théâtre_RobertHoudin

Disciple du médecin allemand @MesmerFranz-Anton #transe #magnétismeanimal

Entre science et spectacle ✨

📍 Habite à Port-Lesney

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/charles-fauque/>

Partie(s) du programme :

- **Education Physique et Sportive, cycle 4**

"Développer ses capacités motrices et apprendre à les utiliser pour s'exprimer et créer" ; "Développer le sens de l'observation et de l'analyse dans la pratique des activités physiques"

- **Physique-Chimie, cycle 4**

Matière et énergie ; Électricité

Harmington puisait son inspiration dans la chimie et l'électricité pour créer ses illusions. Cela offre une opportunité d'expliquer comment des phénomènes scientifiques peuvent être utilisés à des fins artistiques ou de divertissement, tout en distinguant la science de l'illusion.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

1J 1654 : don des documents par la commune de Port-Lesney au Conseil départemental du Jura en 2017 (retrouvé dans le caveau familial). Existence de 234 images numérisées conservées aux Archives du Jura non accessibles en ligne et non communicables car en mauvais état.

Ressources numériques :

<https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/theatre-robot-houdin-l-illusionniste-harmington-dans-ses-creations>

Edgar FAURE

Dates : 1908-1988 / 20^e siècle

Mots-clés : Homme d'État, Politique (locale & nationale), Droit (jurisconsulte), Franc-Comtois (engagement)



Mini bio :

Homme politique #Etat #Jura

📁 Ministre sous @GénéralDeGaulle @GeorgePompidou

Président @Assemblée_nationale 1973-1978

🗳️ Elu à l'Académie française #orateur #cultureencyclopédique

📍 Maire de Port-Lesney | Président #FrancheComté #Jura

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/edgar-faure/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4**

Le XX^e siècle : guerres mondiales et régimes totalitaires ; La V^e République

Edgar Faure est un acteur majeur de la vie politique française du XX^e siècle, traversant la IV^e et la V^e République. Son parcours permet d'étudier les institutions de la République (Président du Conseil, Ministre, Président de l'Assemblée nationale), les grands enjeux de son temps.

- **Enseignement Moral et Civique**

La démocratie et la République ; La participation à la vie sociale et politique

Sa longue carrière politique, tant au niveau national que local (maire, conseiller général, président de région), illustre les différentes facettes de l'engagement citoyen.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

1149W20 : Interventions d'Edgar Faure (1960-1975) Interventions de conseillers généraux du département (1972-1989) ; **1149W14** : déplacements d'Edgar Faure comme ministre de l'Agriculture en 1966-1967, puis comme ministre de l'Education nationale (inauguration du lycée des Mesnils-Pasteur le 15/02/1969). *A consulter sur place.*

Ressources numériques :

https://www.senat.fr/senateur/faure_edgar000197.html

<https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/edgar-faure>

Lucien FEBVRE

Dates : 1878-1956 / 19^e- 20^e siècle

Mots-clés : Histoire (nouvelle), Annales (école), Pluridisciplinarité, Franche-Comté (recherche)



Mini bio :

Historien | Thèse & expert de la Franche-Comté

✉ 1929 Revue « Annales d'histoire économique et sociale » avec @Marc_Bloch

📖 Concepteur et directeur de l'Encyclopédie française en 11 volumes

📍 Originaire de Saint-Amour où le collège porte mon nom 📧

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/lucien-febvre/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4**

- L'histoire des sciences et des techniques ; Le XX^e siècle et ses mutations***

- Lucien Febvre est une figure emblématique de la révolution historiographique du XX^e siècle. L'étude de son parcours permet de comprendre l'évolution des méthodes historiques, le passage d'une histoire "événementielle" à une histoire des "longues durées" et des mentalités

- **Enseignement Moral et Civique, cycle 4**

- La démocratie ; L'information et la désinformation ; L'engagement***

- Son engagement contre "l'histoire traditionnelle" et son rejet de "l'asservissement de l'histoire à toute cause nationaliste ou idéologique" sont des principes fondamentaux pour l'esprit critique et l'analyse des sources.

Ressources :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucien_Febvre

Ferdinand FILLOD

Dates : 1891-1956 / 20^e siècle

Mots-clés : Architecture (moderne), Préfabrication, Construction métallique, Innovation (technique)



Mini bio :

🏠 Chaudronnier inventeur ingénieux #maison #préfabriquée #acier
+ 50 brevets depuis 1928

#anciencombattant #maire # paternaliste

🎖️ Chevalier de la Légion d'honneur en 1953

📍 Originaire de Saint-Amour comme ma #1^{ère} usine

Biographie complète <https://www.juramusees.fr/decouverte/ferdinand-fillod/>

Partie(s) du programme :

- **Mathématiques, cycle 4**

Espace et géométrie

Représenter l'espace et les objets, calculer des volumes et des surfaces, utiliser des propriétés géométriques. L'invention de Ferdinand Fillod, un système de construction de maisons préfabriquées en acier "entièrement montables et démontables", repose sur des principes géométriques fondamentaux.

- **Technologie, cycle 4**

Les objets techniques ; Les matériaux ; Les changements induits dans la société

Ferdinand Fillod est un pionnier de la construction industrialisée. Son travail sur les bâtiments métalliques préfabriqués est un excellent exemple de l'innovation technique, de la rationalisation de la production.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

155J fonds privé de l'entreprise Fillod. *A consulter sur place.*

Ressources numériques :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Fillod

<https://pop.culture.gouv.fr/notice/merimee/PA71000076>

Marie-Louise GAGNEUR


Dates : 1832-1902 / 19^e- 20^e siècle

Mots-clés : Féminisme, Littérature (engagée), Libre-pensée, Droits des femmes





Mini bio :

Ecrivaine #militante #démocratie #féministe 

 @ WladimirGagneur_députédegauche

Maman de @Syamour #sculptricedujura

 @revue_droitsdesfemmes | Fondatrice du @cercleparisiendesfamilles

 Originaire de Domblans

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/marie-louise-gagneur/>

Partie(s) du programme :

- **Français, cycle 4 : 4^e, 3e**

L'être humain est-il maître de la nature ? ; Agir sur le monde

Ses romans, souvent engagés, peuvent être étudiés pour leur dénonciation des injustices sociales et de la condition féminine au XIX^e siècle.

- **Enseignement Moral et Civique, cycle 4 : 4^e, 3e**

L'égalité et la discrimination ; La laïcité ; L'engagement

Marie-Louise Gagneur a milité pour l'émancipation des femmes, le droit au divorce et la laïcité. Son parcours permet d'aborder la lutte pour l'égalité des sexes, la liberté de conscience et l'engagement pour les droits civiques.

Ressources :

<https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/html/marie-louise-gagneur-1832-1902>

Marguerite GAGNEUR dite SYAMOUR

Dates : 1857-1945 / 19^e - 20^e siècle

Mots-clés : Sculpture (femme artiste), Républicaine (engagement), Fouriérisme (idées sociales), Marianne (symbole)



Mini bio :

Je suis une #sculptrice de talent.

Sous le pseudo de Syamour, je façonne #bustes, #monumentspublics et #médaillons avec précision et passion. Membre du groupe @LesToulousains, je maîtrise l'art du #modelé et du #mouvement, donnant vie au plâtre, au marbre et au bronze ✨

Fille de @Wladimir_Gagneur, député du #Jura et Marie-Louise Gagneur, écrivaine engagée. J'hérite d'un esprit #engagé et d'une soif de création 🏠 Deux mariages rythment ma vie. Mais c'est mon art qui laisse une empreinte indélébile.

📍 Originaire de Bréry #SculptriceDuJura

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/marguerite-syamour/>

Partie(s) du programme :

- **Arts plastiques, cycle 4**

La représentation ; La création artistique ; Le statut de l'artiste

Syamour est un cas d'étude remarquable pour la sculpture du XIX^e et début XX^e siècle. Son style allie réalisme (bustes) et symbolisme (allégories). L'étude de sa carrière permet d'aborder la condition des femmes artistes à une époque où elles étaient exclues des Beaux-Arts et peinaient à exposer.

- **Histoire, cycle 4**

Le XIX^e siècle : l'industrialisation et l'affirmation des nationalismes ; La République en France ; Lycée - Les régimes politiques ; Les sociétés

La vie de Syamour est intimement liée à l'histoire politique et sociale de la France. Fille de fouriériste et féministe, parrainée par Jules Grévy, elle incarne l'engagement républicain, laïc et social de son époque. Ses sculptures de Marianne sont des symboles concrets de l'enracinement de la République dans les territoires.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Fonds de la Société d'émulation du Jura **12 J 656/35** : Jardin de l'ancienne propriété de Victor Poupin à Châtelneuf. Sculpture de Syamour, p. 193 : cliché couleur de Denis Saillard, p. 193. **12 J 656/36** : La Marianne [de Syamour] à Châtelneuf, p. 193 : cliché couleur de Denis Saillard. **12 J 656/37** : Médaillon de la République par Syamour, gravure extraite de l'Almanach du bon citoyen, 1896, p. 195. Cartes postales à consulter en ligne : **7Fi 2053**. Revue de l'association de sauvegarde du patrimoine polinois : article de Sandrine Goidet (n°12 de 1997 : **Per 649/1**). *A consulter sur place.*

Ressources numériques :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Syamour

[Une femme sculpteur née dans le Jura : Marguerite Gagneur dite Syamour](#)

Charlotte GRAPPE-ROY

Dates : 1890-1930 / 19^e- 20^e siècle

Mots-clés : Illustration (mode), Graveuse (artiste), Femme (entre-deux-guerres), Japonisme (influence)



Mini bio :

Illustratrice de mode | Graveuse

#fusain #encre #aquarelle #magazine

📍 @Félix_Roy alias @Sylvain_Sauvage 🗺️ Monique

🏆 2^{ème} prix catégorie publicité à l'Exposition des arts du livre en 1923

📍 Originaire de Perrigny

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/charlotte-grappe-roy/>

Partie(s) du programme :

- **Arts plastiques, cycle 4**

La représentation ; La création artistique ; L'image et les médiums

L'œuvre de Charlotte Grappe-Roy est un excellent point d'entrée pour aborder le dessin, l'aquarelle et la gravure comme médiums artistiques. Son style, caractérisé par une "économie de traits et un raffinement dans les tons gris", influencé par le japonisme.

- **Enseignement Moral et Civique, cycle 4**

L'égalité entre les femmes et les hommes ; La tolérance et le respect des différences

Son parcours de femme artiste dans un milieu et une époque où la place des femmes était contrainte illustre la persévérance et la capacité à s'affranchir des normes sociales pour réaliser ses aspirations professionnelles et créatives.

Ressources :

<https://ube.hal.science/hal-04009363/document>

Jules GREVY

Dates : 1807-1891 / 19^e siècle

Mots-clés : Président de la République, III^e République, Démocratie (parlementaire), Politique (intérieure)



Mini bio :

Pseudo : François Judith Paul, dit Jules

Homme d'Etat visionnaire | Président de la République #France 1879-1887 🇫🇷

Commissaire du gouvernement + Député #Jura

📁 Avocat #droit

2 collèges portent mon nom à Poligny + Mont-sous-Vaudrey 📍

📍 Originaire de Mont-sous-Vaudrey

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/jules-grevy/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4 : 4^e, 3^e**

La III^e République avant 1914 : un régime politique, un empire colonial ; L'enracinement de la République

Jules Grévy a été le premier président de la République française à ne pas être un monarchiste, incarnant l'enracinement de la République parlementaire. Son mandat a été marqué par l'adoption de lois fondamentales (lois scolaires, liberté de la presse, liberté syndicale). Il est une figure clé pour comprendre la consolidation du régime républicain.

- **Enseignement Moral et Civique, cycle 4 : 4^e - 3^e**

Les institutions de la République ; La démocratie

Son rôle de chef de l'État permet d'étudier le fonctionnement des institutions républicaines (présidence, parlement), la séparation des pouvoirs et les principes démocratiques.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Documents figurés : **1Fi 3257** : buste et signature de Jules Grévy (1848) ; **1Fi 3328** : lithographie ; **1Fi 3333** : grand portrait (journal l'Eclipse, n°233, 13 avril 1873) ; **2Fi 82** : lithographie de Jules Grévy. *A consulter sur place.* **5E 561** plan 41/7 : proclamation de 1848. Voir aussi le dossier de l'expo Grévy. *A consulter sur place.*

Ressources numériques :

<https://www.elysee.fr/jules-grevy>

Antide JANVIER

Dates : 1751-1835 / 18^e- 19^e siècle

Mots-clés : Horlogerie, Mécanique (précision), Innovation (technique), Savoir-faire (artisanal)



Mini bio :

🕒 Horloger du roi @LouisXVI entre 1785 et 1791

#pendule #émaillée #ciselée #autodidacte

Exporte en Angleterre

📧 Fondateur @ecole_horlogerie 1802-1832

📍 Originaire de Lavans-lès-Saint-Claude

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/antide-janvier/>

Partie(s) du programme :

- **Physique-Chimie, cycle 4**

L'énergie et ses conversions ; Mouvement et interactions

Les principes physiques (engrenages, pendules, etc.) derrière le fonctionnement d'une horloge complexe peuvent être expliqués, illustrant les lois de la physique.

- **Technologie, cycle 4**

Les objets techniques ; Les matériaux ; L'innovation et la créativité

Antide Janvier est un maître de la mécanique de précision. Ses créations (horloges astronomiques, mouvements complexes) sont des exemples remarquables d'objets techniques sophistiqués. Cela permet d'étudier les mécanismes, l'ingéniosité technique, les matériaux utilisés et l'évolution des technologies.

Ressources :

<https://www.lapendulerie.com/artistes/antide-janvier/>

Claude-Etienne JOBEZ

Dates : 1745-1830 / 18^e- 19^e siècle

Mots-clés : Sidérurgie (maître des forges), Horlogerie (négoce), Industrialisation (Jura), Entrepreneur (XVIII^e-XIX^e)



Mini bio :

Homme d'affaires | Négociant #horlogerie 🕒

📁 Entreprise familiale de père en fils

Propriétaire des principales forges et fonderies du Jura # maire de Morez

📍 Originaire de Bellefontaine

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/claude-etienne-jobez/>

Partie(s) du programme :

- **Physique-Chimie, cycle 4**

Matière et matériaux

L'étude du travail de la fonte et du fer dans ses forges est directement liée aux propriétés des métaux et aux processus chimiques et physiques de leur transformation.

- **Histoire, cycle 4**

La Révolution et l'Empire ; Le XIX^e siècle : l'industrialisation et le monde du travail

Claude-Etienne Jobez est un acteur central de la Révolution industrielle naissante dans le Jura. Son parcours permet d'étudier la transition de l'artisanat (horlogerie paysanne) à l'industrie lourde (sidérurgie). Acquisition de hauts fourneaux et de forges, notamment à la faveur de la Révolution française.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Fonds d'archives consultables en salle de lecture des archives : **34J** : fonds du château de Syam ; **110J** : fonds de la fonderie Baudin à Sellières ; **150J** : fonds du domaine de Syam (familles Jobez, Duchesne-Fournet et Carnot).

Ressources numériques :

https://racinescomtoises.net/index?/category/2688-la_famille_jobez

Jules MARCOU

Dates : 1824-1898 /19^e siècle

Mots-clés : Géologie, Paléontologie, Exploration (scientifique), Cartographie (géologique)



Mini bio :

Géologue français #montsdujura

1^{ère} carte géologique des États-Unis en 1855

2^e carte mondiale en 1861 🌐

📍 Originaire de Salins-les-Bains

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/jules-marcou/>

Partie(s) du programme :

- **Sciences de la vie et de la terre : cycle 4**

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine ; Histoire de la Terre

Jules Marcou a réalisé des travaux fondamentaux sur la géologie du Jura mais aussi et surtout sur celle des États-Unis.

- **Histoire : cycle 4**

Le XIX^e siècle, progrès scientifiques

Ses explorations et ses cartographies s'inscrivent dans le mouvement des grandes explorations scientifiques et de l'essor de la géologie comme discipline scientifique majeure au XIX^e siècle.

Ressources :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53121499q>

Simone MICHEL-LEVY

Dates : 1906-1945 / 20^e siècle

Mots-clés : Résistance (Seconde Guerre mondiale), Déportation, Héroïsme féminin, Mémoire (guerre)



Mini bio :

Résistante #SecondeGuerremondiale #HéroïneOubliée

Pseudos : Madame Flaubert + Françoise + Madame Royale, etc.

🗺️ Réseau @ActionPTT

#courrier #clandestin #fauxpapiers #sabotage ✨

📍 Originaire de Chaussin

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/simone-michel-levy/>

Partie(s) du programme :

- **Histoire, cycle 4 : 3e**

La Seconde Guerre mondiale ; La Résistance ; Le génocide des Juifs et la persécution des minorités ; Les crimes de masse

Simone Michel-Lévy est une figure emblématique de la Résistance française, arrêtée et déportée à Ravensbrück, puis au camp de Flossenbürg où elle est morte.

- **Enseignement Moral et Civique, cycle 4 : 3e**

La responsabilité ; Le jugement ; L'engagement ; La dignité de la personne humaine

Son sacrifice et son engagement absolu pour la liberté et la justice sont des valeurs fondamentales à transmettre.

Ressources :

<https://www.ordredelaliberation.fr/fr/compagnons/simone-michel-levy>

<http://www.anacr-jura.fr/pages/histoires-de-resistance/resistance-jurassienne.html>



Louis PASTEUR

Dates : 1822-1895 / 19^e siècle

Mots-clés : Microbiologie, Vaccination, Pasteurisation, Hygiène

Mini bio :

Scientifique de génie, j'explore les #maths, la #physique et la #chimie 📖
Expert en #cristallographie et pionnier de la #microbiologie, je révolutionne la compréhension de la #fermentation.

👨‍🔬 Inventeur de la #pasteurisation, je transforme à jamais l'industrie alimentaire et médicale.

🏆 Élu à l'@Académie_française, mon nom brille parmi les plus grands esprits. #HérosDeLaScience

📍 Originaire de Dole, un collègue à Arbois porte mon nom 📍

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/louis-pasteur/>

Partie(s) du programme :

- **Physique-Chimie, cycle 4**

Matière, mouvement, énergie, information

L'étude de la fermentation et de la pasteurisation permet d'illustrer les transformations de la matière et les méthodes de conservation des aliments, reliant la chimie à la vie quotidienne et à l'histoire des sciences.

- **Sciences de la vie et de la terre, cycle 4**

Le corps humain et la santé

Ses travaux sont pertinents pour comprendre le rôle des micro-organismes dans les maladies, l'importance de l'hygiène (asepsie) et le principe de la vaccination.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Fonds de la Société d'émulation du Jura (**12J**) : à consulter sur place **12 J 513** : Louis Pasteur. Conférence à Lons-le-Saunier, délibération sur une souscription pour un monument, 1923. Denis Saillard, « La commémoration de Pasteur dans le Jura (1895-1940) » (tapuscrit illustré), 1990.1923-1990 Document figuré : **1 Fi 35** : Fac-similé d'une lettre de Pasteur (noir et blanc, 26 cm x 36 cm, imprimerie Lemercier, Paris). Mai 1865. *A consulter sur place.*

Ressources numériques :

<https://www.academie-francaise.fr/les-immortels/louis-pasteur>

<https://www.youtube.com/watch?v=RzO81wogfCk>

[À l'origine du vaccin : Pasteur et le petit Joseph - #CulturePrime](#)

[Louis Pasteur et la vaccination - Quiz Sciences de la vie et de la Terre | Lumni](#)

Félix PECLET

Dates : 1862-1939 / 19^e - 20^e siècle

Mots-clés : Ski de fond (pionnier), Haut-Jura (montagne), Innovation (usages), Les Rousses



Mini bio :

Lunetier 🕒 | Skieur #everyday #everywhere

Organisateur de la 1^{ère} compétition de #skidefond en 1907

🏠 Développe #skidefond comme moyen de déplacement #utile_à_la_population

📍 Originaire des Rousses #maire

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/felix-peclet/>

Partie(s) du programme :

- **Éducation Physique et Sportive, cycle 4**

Activités physiques de pleine nature

L'histoire de Félix Pécelet est directement liée au développement des activités physiques de pleine nature, en particulier le ski de fond.

- **Histoire, cycle 4**

Le XX^e siècle et ses mutations ; L'industrialisation et le monde du travail

Son rôle de lunetier illustre le dynamisme industriel du Haut-Jura. L'introduction du ski comme moyen de déplacement pour des professions (facteurs, sages-femmes) montre l'ingéniosité des habitants face aux défis géographiques et climatiques, et l'intégration des nouvelles pratiques dans la vie quotidienne.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Cartes postales consultables sur le portail des archives : **7Fi 1187** et **7Fi 2636** : vues enneigées aux Rousses et à Morez avec skieurs ; **M1628** : PV d'élection de maire en 1896 ; **M1647** : lettre de démission de maire en 1908. A consulter sur place. Fiche matricule militaire (en ligne : <https://archives39.fr/ark:/36595/k250stp31fbm/dc0668f5-2ecd-48a4-a757-9b9e1597a89d>) (R 874, classe 1882).

Jean-Joseph PERRAUD

Dates : 1819-1876 / 19^e siècle

Mots-clés : Sculpture (néoclassique/académique), Prix de Rome, Opéra de Paris, Lons-le-Saunier (musée)



Mini bio :

Sculpteur #19esiècle #bâtimentsparisiens #opéraGarnier

🏆 Prix de Rome 1847 + grande médaille de la sculpture @Exposition_Universelle 1867

🏛️ Elu à l'Académie #légiond'honneur

📍 Originaire de Monay

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/jean-joseph-perraud/>

Partie(s) du programme :

- **Arts plastiques, cycle 4**

La représentation ; La création artistique ; L'œuvre d'art et son processus de création

L'œuvre de Jean-Joseph Perraud est un excellent exemple de la sculpture du XIX^e siècle. Son parcours, de l'apprentissage local à l'École des Beaux-Arts au Prix de Rome, permet d'étudier la formation des artistes de cette période et les exigences de l'art académique.

- **Histoire, cycle 4 : 4e**

Le XIX^e siècle : l'industrialisation et les régimes politiques

La vie de Jean-Joseph Perraud, fils de vigneron modeste, et son ascension sociale grâce à l'art, sont représentatives des possibilités offertes par l'éducation et les institutions artistiques au XIX^e siècle.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Fonds de la Société d'émulation du Jura (**12J**) : à consulter sur place **12 J 540** : Perreaud.- René Nozière, « Centenaire de la mort de Perraud ». **1Fi 3475** : portrait en buste ; **7Fi 1204** cartes postales (en ligne). *A consulter sur place.*

Ressources numériques :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Joseph_Perraud

Claude-Joseph ROUGET DE LISLE

Dates : 1760-1836 / 18^e et 19^e siècle

Mots-clés : Marseillaise (hymne), Révolution française, Symbole (national), Musique (patriotique)



Mini bio :

Officier du génie @Armée_du_Rhin à Strasbourg

🎵 On me demande de composer un chant patriotique – défi relevé ! 🙌

Après une nuit d'inspiration intense, je franchis le seuil en créant... la future Marseillaise #ComposerLife.

👤 Les soldats adoptent mon œuvre qui se répand comme une traînée de poudre ! 💧

Mon chant devient l'hymne national de la France #fierté.

📍 Originaire de Lons-le-Saunier, où un collège porte mon nom 😊

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/claude-joseph-rouget-de-lisle/>

Partie(s) du programme :

- **Education musicale, cycle 4 : 4e, 3e**

- **La musique et les arts ; La musique et les sociétés**

- L'étude de "La Marseillaise" est obligatoire. Rouget de Lisle en est le compositeur. Cela permet d'aborder l'œuvre, son contexte de création, sa fonction d'hymne national et sa dimension symbolique.

- **Histoire, cycle 4 : 4e, 3e**

- **La Révolution française et l'Empire**

- La composition de "La Marseillaise" s'inscrit au cœur des événements de la Révolution, comme un chant de guerre et de liberté, devenu hymne national. Son parcours de soldat et de citoyen de la Révolution est pertinent.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

Fonds de la Société d'émulation du Jura (**12J**) : à consulter sur place **12 J 563** : Musique. J. J. Hostetter, La France à l'Alsace (chœur patriotique pour 3 voix égales), s. d. Couplets chantés en présence de Mme la Dauphine à Besançon : partition lithographiée, 1828. Maurice Agulhon, professeur au Collège de France, « La Marseillaise dans la politique symbolique de la France » (tapuscrit), 1993. Denis Saillard, « Les premières commémorations officielles de Rouget de Lisle et de la Marseillaise dans le Jura (1836-1918) » (tapuscrit, correspondance), 1993. Michel Olivier, « Les manuscrits Rouget de Lisle de la bibliothèque municipale de Lons-le-Saunier » (tapuscrit) 1993 1828-1993 **12 J 655/5-14** « La Marseillaise dans la politique symbolique de la France » et « Les premières commémorations officielles de Rouget de Lisle et de la Marseillaise dans le Jura » (clichés positifs n. et bl. de documents, réalisés par les Arch. dép. Jura).

12 J 655/5 : Rouget chantant la Marseillaise, p. 39 : gravure inspirée du tableau de Pills, conservée à la Bibliothèque municipale de Lons-le-Saunier (cote du cliché aux Arch. dép. Jura : **14Fi3172**).

12 J 655/6 : Le départ des volontaires de François Rude, Arc de triomphe de Paris, p. 45 : carte postale conservée à la Bibl. mun. Lons (cote du cliché aux Arch. dép. Jura : **14Fi3182**).

12 J 655/7 : Statue de Rouget de Lisle à Choisy-le-Roy, p. 49 : carte postale, (cote du cliché aux Arch. dép. Jura : **14Fi3203**).

12 J 655/8 : Monument de la Marseillaise, à Riom, p. 50 : carte postale (cote du cliché aux Arch. dép. Jura : **14Fi3202**).

12 J 655/9 : Statue de Rouget à Agen, square du pin, p. 51 : carte postale (cote du cliché aux Arch. dép. Jura : **14Fi3201**).

12 J 655/10 : Formulaire de souscription à un monument à Rouget de Lisle, p. 61 : document conservé à la Bibl. mun. Lons (cote du cliché aux Arch. dép. Jura : **14Fi3173**).

12 J 655/11 : « Conférence populaire et républicaine au bénéfice de la souscription (...) », p. 70 : affiche conservée à la Bibl. mun. Lons (cote du cliché aux Arch. dép. Jura : **14Fi3181**).

12 J 655/12 : Statue de Rouget à Lons-le-Saunier, p. 71 : cliché positif des Arch. dép. Jura coté **14Fi3187**).

12 J 655/13 : Paroles de la Marseillaise inscrites sur le piédestal de la statue à Lons-le-Saunier, p. 75 : cliché positif des Arch. dép. Jura coté **14Fi3185**.

12 J 655/14 : Détails des armes de Lons et de Strasbourg sur le piédestal de la statue de Rouget à Lons, p. 76 : cliché positif des Arch. dép. Jura coté **14Fi3186**.

Documents figurés : **3Fi 3459** : affiche comportant les paroles de la Marseillaise (*à consulter sur place*) ; cartes postales (en ligne : **7Fi 625, 2140 et 2143...**).

Ressources numériques :

<https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/rouget-de-lisle>

<https://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle>

Eliette SCHENNEBERG

Dates : 1908-1948 / 20^e siècle

Mots-clés : Mezzo-soprano, Musique contemporaine, Opéra (chant lyrique), Femme (artiste)



Mini bio :

Chanteuse mezzo-soprano #cantatrice

🏆 1er prix de l'opéra et de l'opéra-comique 1934

38 rôles #Antigone

Prof #chant #piano à mes débuts

📍 @André_Gensac

📍 Originaire de Dole

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/eliette-schenneberg/>

Partie(s) du programme :

- **Education musicale, cycle 4**

Voix et instruments ; Les œuvres musicales

Eliette Schenneberg, en tant que mezzo-soprano, est un excellent exemple pour explorer la tessiture vocale et les carrières lyriques. Son engagement dans les créations contemporaines (Ravel, Honegger) permet d'aborder la diversité des styles musicaux du XX^e siècle.

- **Histoire, cycle 4**

Le XX^e siècle et ses mutations

La carrière d'Eliette Schenneberg, de l'école municipale de Dole aux scènes parisiennes et aux enregistrements, témoigne des parcours de réussite artistique.

Ressources :

<https://www.youtube.com/watch?v=L6OTbEvJ9kU>

Pierre VERNOTTE

Dates : 1898-1970 / 19^e - 20^e siècle

Mots-clés : Ingénieur (militaire), Physique (recherche), Aéronautique, Moirans-en-Montagne



Mini bio :

Ingénieur général de l'air #militaire

Docteur #sciencesphysiques

📁 Directeur de la collection des publications scientifiques et techniques @Ministère_de_l'Air (1938-1970)

👤 Originaire de Moirans-en-Montagne où le collège porte mon nom 📍

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/pierre-vernotte/>

Partie(s) du programme :

- **Physique Chimie, cycle 4**

L'énergie et ses conversions ; Les signaux

Les travaux de Pierre Vernotte sur la convection de la chaleur, la transformation de l'énergie, les mesures de température dans les moteurs d'aviation, ou encore la limite élastique des métaux, sont directement liés à des concepts clés de la physique et de la chimie.

- **Technologie, cycle 4**

Les objets techniques ; Les matériaux

En tant qu'ingénieur militaire, ses recherches sur les moteurs d'aviation, les matériaux (limite élastique des métaux).

Paul-Emile VICTOR

Dates : 1907-1995 / 20^e siècle

Mots-clés : Exploration polaire, Environnement (alerte), Aventure, Ethnologie (inuit)



Mini bio :

Explorateur intrépide, je consacre ma vie aux mondes #polaires, du #Groenland à l' #Antarctique ❄️ 🧳
Collaborateur du Musée d'Ethnographie du Trocadéro à Paris, j'étudie les peuples et les territoires glacés avec passion.

🌐 Fondateur d'une organisation dédiée à la #sauvegardedelhomme et de la nature, je défends un avenir durable pour la planète.

📍 Ayant grandi à Lons-le-Saunier, j'inspire les générations d'aventuriers et de scientifiques. #HérosDesGlaces

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/paul-emile-victor/>

Partie(s) du programme :

- **Géographie, cycles 3 et 4**

Thème 2 : Habiter un espace de faible densité à vocation agricole ou industrielle

Cycle 4 - Les enjeux de la mondialisation ; Les milieux extrêmes

Paul-Emile Victor est l'explorateur des régions polaires. Son travail permet d'étudier les milieux extrêmes (Arctique, Antarctique), les modes de vie des populations (Inuits) et l'impact du changement climatique sur ces écosystèmes fragiles.

- **Sciences de la vie et de la terre, cycle 4**

La planète Terre, l'environnement et l'action humaine

Ses observations et alertes sur le réchauffement climatique sont essentielles pour aborder les enjeux environnementaux contemporains, la fragilité des écosystèmes polaires et la responsabilité humaine.

Ressources :

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001055/l-expedition-du-commandant-charcot-en-terre-adelie.html>

https://youtu.be/a1ZuCD5MGfA?si=6QH8_o3zLL5fe6hx

Louis VUITTON

Dates : 1821-1892 / 19^e siècle

Mots-clés : Entrepreneuriat, Artisanat (luxe), Innovation (bagages), Marque (mondiale)



Mini bio :

Artisan visionnaire, je révolutionne l'art du voyage avec mes malles sur mesure 🧳 🏭

Fondateur de la maison @Vuitton, je transforme le bagage en symbole d'élégance et d'innovation ✨ Expert de la #toile #enduite, rayée ou en damier, j'impose mon style et ma qualité dans le monde entier.

#VoyageEnÉlégance #SavoirFaireFrançais

📍 Originaire d'Anchay (Lavans-sur-Valouse), mon nom brille aujourd'hui comme une référence du luxe.

#LégendeDuBagage

Biographie complète : <https://www.juramusees.fr/decouverte/louis-vuitton/>

Partie(s) du programme :

- **Arts plastiques, cycle 4**

La représentation ; L'image ; La création

Les créations de Vuitton (malles, motifs emblématiques) peuvent être analysées sous l'angle du design, de l'esthétique et de la symbolique du luxe, ainsi que de l'impact de la marque et de l'image.

- **Histoire, cycle 4**

La Révolution industrielle et ses conséquences ; Le XIX^e siècle, les transports

L'émergence de la maison Vuitton est directement liée à l'essor du tourisme et des voyages au XIX^e siècle, facilité par le développement des chemins de fer et des paquebots. C'est un exemple de l'adaptation d'une activité artisanale aux besoins d'une société en mutation.

Ressources :

Archives départementales du Jura :

3E 1458 : acte de naissance de Louis Vuitton (registre d'état civil de la commune d'Anchay). *A consulter en ligne*

Ressources numériques :

<https://fr.louisvuitton.com/fra-fr/magazine/articles/a-legendary-history>